lanciostory

DIRETTORE RESPONSABILE
ENZO MARINO

DIREZIONE EDITORIALE
SERGIO LOSS

Editoriale Aurea S.r.l.
(Iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione
con il numero 19561)
Sede Legale, Produzione e Amministrazione:
Via della Muratella Nuova, 26 - 00054 Fiumicino (RM)
Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840
Redazione e pre-stampa:
Cromografica Roma S.r.l. - Via Tiburtina, 912 - 00156 Roma
e-mail: info@editorialeaurea.it
Distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A.
Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 02.660301 - Fax 02.66030320
Distribuzione per l'estero: SO.DI.P. S.p.A.
Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 02.660301 - Fax 02.66030320
e-mail: sies@siesnet.it
Stampa: Cromografica Roma S.r.l.
Via Tiburtina, 912 - 00156 Roma
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 15675 dell'11/11/1974
Printed in Italy - Sped. in Abbonam. Post.
Comma 26 - Art. 2 - Legge 549/95
© Copyright «Lanciostory» 2013

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute, o con fatti realmente accaduti, è puramente casuale. La riproduzione anche parziale di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla redazione. Non si accettano abbonamenti.

ISSN 1122-8768

Finito di stampare nel Settembre 2013

Disegno copertina **Luis Royo**

Per richieste arretrati:
www.editorialeaurea.it
e-mail: arretrati@editorialeaurea.it
oppure versare per ogni numero arretrato il doppio dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea s.r.l. Via della Muratella Nuova, 26 - 00054 Fiumicino (RM) specificando nella causale il numero richiesto

INSERTO
MARTIN HEL

DA PAG. 725 A PAG. 736

Braccati dai sicari, Martin Hel e il gruppo che è alla ricerca di Amira, hanno un primo, sconvolgente incontro con il figlio della donna. Minacciato da un serpente velenoso, Paul viene salvato da un misterioso bambino e subito dopo, le sue mani smettono di tremare...

SOMMARIO

4 DOVE ERAVAMO RIMASTI?

5 DAGO: GIULIA GONZAGA
di Robin Wood e Carlos Gomez

18 ASGARD: PIEDE DI FERRO
di Xavier Dorison e Ralph Meyer

32 L'ELEFANTE
di Ricardo Ferrari ed Eduardo Campdepadros

44 NUVOLETTE
di Luca Raffaelli

48 WILD: SUBLIMAZIONE
di Alessandro Di Virgilio/Davide Morando e Ediberto Messina

61 EMPORIO GENERALE: MONTREAL
di Régis Loisel e Jean-Louis Tripp

72 IO SCRIVO
di Lorenzo Bartoli ed Emilio Lecce

82 I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO
di Hugues Labiano

93 MICROFONO APERTO
di Luca Marino

94 UNITA' SPECIALE: AFFARI E CRIMINI IN VERSILIA
di Ottavio De Angelis e Danilo Grossi

106 SORTILEGI
di Jean Dufaux e Josè-Luis Munuera

118 BEEP PEEP
di Roger Kettle e Andrew Christine

SETTIMANALE DI FUMETTI

lanciostory

ANNO XXXIX - N. 37
23 SETTEMBRE 2013
€ 2,80

EDITORIALE AUREA

11 FUMETTI

ASGARD
PIEDE DI FERRO
tuttocolore

I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO
tuttocolore

EMPORIO GENERALE
MONTREAL
tuttocolore

SORTILEGI
tuttocolore

a pag. 5
DAGO
GIULIA GONZAGA

MARTIN HEL
inserto-omaggio

DOVE ERAVAMO RIMASTI?

ASGARD: PIEDE DI FERRO

Si chiama Asgard, come la sua terra. Ma non avrebbe dovuto avere un nome, perché è nato sotto un segno malvagio. E' uno *skraëling*. Suo padre ha disobbedito agli dei e gli ha dato, appunto, un nome. E adesso lui è diventato un *krökkentödter*, un uccisore di mostri. E proprio in questa veste la gente del fiordo si è rivolta a lui. Perché in quelle acque c'è un *krökken*. E adesso Asgard sta portando a Dyflin la giovane Sieglind, che proprio da quel *krökken* si è salvata...
segue a pagina 18

EMPORIO GENERALE: MONTREAL

Notre Dame des Lacs è un piccolo centro rurale del Quebec.
Qui, in questi Anni '20, c'è l'*Emporio Generale* di Marie, fresca vedova di Felix. E sempre qui è arrivato Serge, veterinario, raffinato gourmet e... omosessuale. Cosa, quest'ultima, che crea non poche difficoltà nel suo rapporto con Marie proprio mentre la comunità lo accetta dopo tante incomprensioni. E poi Marie finisce per confidare la situazione al parroco, che ne resta sconvolto. E alla fine a saperlo, oltre a Marie e al sacerdote, sono anche Isaac e Noël. Ed è Isaac ad avere un'idea che potrebbe evitare la partenza di Serge... dire che non può sposarsi perché in guerra una scheggia di obice lo ha colpito nelle parti intime... e trasformarlo così in un eroe. Intanto Marie, ha avuto una scappatella con un giovane del paese ed è stata affrontata dalla fidanzata di costui...
segue a pagina 61

I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO

1913. Il sottotenente Dupuy, giovane ufficiale francese decide di coronare il suo sogno d'infanzia, raggiungendo le compagnie *mehariste* del generale Laperrine ai confini del massiccio dell'Hoggar. Condivide la vita di questi guerrieri intrepidi, che solcano il deserto alla ricerca di saccheggiatori venuti dal Nord. Nel cuore dell'immensità del Sahara, lontano dagli uomini e dalla civiltà, circondato da eroi dal coraggio raro, si trova a dover affrontare la notizia della morte del capitano Barentin e dei suoi uomini. Ma Dupuy deve assolutamente recuperare i corpi...
segue a pagina 82

SORTILEGI

Tradita, Blanche d'Entremonde è stata battuta a Saint-Alban. Tuttavia, la giovane donna non si dà per vinta e vuole riconquistare il suo trono che molti tra i nobili vorrebbero vedere nelle mani di suo fratello Ogier. Per farlo è pronta a tutto, persino a stringere alleanze con Maldoror, il principe delle tenebre che adesso giace addormentato da un incantesimo di Miranda. Ed è proprio Blanche che lo risveglia con un bacio. Così i due si giurano reciproco aiuto per riconquistare ciascuno il proprio regno. E per farlo, la regina e il re degli inferi dovranno necessariamente garantirsi l'aiuto del nano Horibili. Così Maldoror e il mago riescono a entrare nel mondo di sotto grazie a una pozione che li fa diventare tanto piccoli da passare dalla toppa della serratura. Ma non tutto va come previsto...
segue a pagina 106

AVANZIAMO SULLA CITTA' A TUTTA VELOCITA', SIGNORE?
NO... LA CITTA' NON LO SA MA E' GIA' NELLE NOSTRE MANI... IL TEMPO MANCA DI VALORE E L'EFFETTO SORPRESA NON CI INTERESSA.
MARCEREMO VERSO LA CITTA' E BASTA... OGGI FONDI ENTRERA' NELLA STORIA E NELLA MEMORIA UMANA GRAZIE A ME.

VEDIAMO... COSA DEVO FARE IO?... RESTARE?... SAREBBE MOLTO RISCHIOSO... BARBAROSSA NON HA L'ABITUDINE DI FALLIRE... E LA CITTA' NON E' NELLE MIGLIORI CONDIZIONI PER RESISTERE...

HO CONOSCIUTO GENTE CHE HO IMPARATO AD APPREZZARE... IL MASTRO ARTIGLIERE... GIULIA GONZAGA... VALDES, IL CERCATORE DI UN MONDO MIGLIORE... UOMINI... DONNE... BAMBINI...
2

... E OVVIAMENTE QUESTA DELIZIA CHE SEMBRA FATTA DI LATTE E MIELE... COSI' PERFETTA... COSI' ADORABILE...

CREDO DI PIACERTI DAVVERO, VIAGGIATORE...
FORSE HAI RAGIONE... PIU' DI QUANTO IMMAGINI...

FAMMI VEDERE QUELLO CHE NON IMMAGINO...

DAGO E' DIVENTATO AMICO DEL FAMOSO CARDINALE-GUERRIERO IPPOLITO DE' MEDICI, CHE VIVE UN GRANDE AMORE CON GIULIA GONZAGA, CONTESSA DI FONDI, CONSIDERATA LA DONNA PIU' BELLA D'EUROPA. ANCHE LA GIOVANISSIMA CATERINA DE' MEDICI, FUTURA REGINA DI FRANCIA, LO AMA E ODIA GIULIA. DAGO, INCARICATO DA IPPOLITO, PORTA UN RITRATTO ED E' A FONDI QUANDO BARBAROSSA GIUNGE DAVANTI ALLA CITTA', A SUA VOLTA PAZZO D'AMORE PER LA CONTESSA, DELLA QUALE POSSIEDE UN RITRATTO. IL TRADITORE DONATO LO HA INFORMATO DEI PUNTI DEBOLI DELLA CITTA'.

è un personaggio creato da Robin Wood

GIULIA GONZAGA
SETTIMA PARTE

L'ORIZZONTE... LINEA AZZURRA, CALMA, LIMPIDA CHE SI FONDE CON LA LINEA DEL CIELO... AZZURRO CONTRO AZZURRO... E IL CALMO VOLARE DEI GABBIANI E IL MORMORIO DEL VENTO TRA GLI ALBERI DELLA COSTA...

IMPROVVISAMENTE IL DOLCE VOLO SI TRASFORMA IN UNA FUGA FRENETICA E IL VENTO SPORCA LE LINEE AZZURRE DELL'ORIZZONTE COPERTO DA SINISTRE VELE...

Testo di WOOD
Disegno di GOMEZ

E' CHIARO CHE L'AVARO DONATI SI PREPARA A PARTIRE... E' DISPOSTO AD ABBANDONARE LA SUA CITTA', LA SUA GENTE...

... E PERFINO LA SUA FAMIGLIA... SONO UN BASTARDO DAL CUORE NERO, MA QUEL CANE MI FA SENTIRE UN EROE...

ADESSO SO DOVE SONO I CAVALLI... E L'ORO... DEVO SOLO ASPETTARE... DEVO FINIRE IL RESTO DELL'OPERAZIONE QUANDO COMINCERA' L'ATTACCO...

... E DA QUEL MOMENTO NON SARO' PIU' L'INFELICE CHE SI ACCONTENTA DI SERVE E PUTTANE... L'INFELICE CHE SERVE GLI ALTRI PER POCHE MONETE...

SARO' GRANDE!...
3

IL BEYLERBEY E' ARRIVATO... CI PREPARIAMO PER L'ATTACCO, DRAGUT PASCIA'?
NO, ABBIAMO GIA' DECISO TUTTO PRIMA... IL SUO PIANO MI SEMBRA GENIALE... ASPETTIAMO MA... CON GLI UOMINI PRONTI...

... E CARICATE I CANNONI PUNTANDO SULLE MURA A SUD... LI' SI DECIDERA' LA BATTAGLIA.
NON CAPISCO MA NON OSEREI MAI CONTRADDIRTI...
SAI USARE LA TESTA... E PER QUESTO L'HAI ANCORA SUL COLLO.

TUTTI SULLE MURA... PREPARATE I CANNONI E GLI ARCHIBUGI... PORTATE ACQUA, PANE E UN MEDICO OGNI MILLE METRI.

NON LI VEDO, DOVE SONO?
AMMASSATI SULLA SPIAGGIA... O FORSE STANNO PENSANDO DI RITIRARSI DOPO AVER VISTO LE NOSTRE MURA.

IL TEMPO PASSA E NON C'E' MOVIMENTO... ED E' NOTTE, COSA ASPETTANO?
NON LO SO... MA CONOSCENDO BARBAROSSA, RESTEREI ALLERTA.

LA META' DEGLI UOMINI DEVE ANDARE A RIPOSARE E A MANGIARE, GLI ALTRI CONTINUERANNO A STARE DI GUARDIA.
5

I PIRATI STANNO ARRIVANDO!... ABBIAMO VISTO LE NAVI... SONO TANTI!... SIAMO PERSI!
DIO CI AIUTI!

MA...

AH!

IL TERRORE NON AIUTA NESSUNO... CALMATEVI TUTTI E CHIUDETE LE PORTE DELLA CITTA'... CERCATE ARMI E CHE LE DONNE PREPARINO BENDE, ACQUA E CIBI CHE NON DEVONO ESSERE CUCINATI...

CHE NE PENSI, DAGO?... ATTACCHERANNO ALL'ALBA, VERO?
NON LO SO, MASTRO ARTIGLIERE... BARBAROSSA E' UN UOMO CORAGGIOSO COME UNA TIGRE, SPIETATO E UN OTTIMO STRATEGA.
4

... MA QUELLO CHE LO RENDE SUPERIORE A TUTTI I CAPI D'EUROPA E' LA SUA CONOSCENZA DEGLI UOMINI, IL SUO MODO DI PENSARE E DI AGIRE... BARBAROSSA E' UN GRANDE GUERRIERO...
PUOI SMETTERE DI LODARLO?... MI DEPRIMI.

TUTTO QUESTO NON TI PIACE, VERO?
NON POSSO ESPRIMERMI AL RIGUARDO... UNA GUARNIGIONE ESAUSTA PER UNA NOTTE PASSATA IN BIANCO, NON E' UN'OTTIMA COSA... E TANTOMENO AVERE MEZZA GUARNIGIONE SULLE MURA...

E' CHIARO CHE NON ATTACCHERANNO QUESTA NOTTE... LA GENTE STA TORNANDO NELLE CASE...

SAI UNA COSA, DAGO?... HO TRE FIGLIE BELLISSIME... MI SI GELA IL SANGUE A IMMAGINARLE NELLE MANI DI QUEI MOSTRI DEL MARE.
PROTEGGILE.

ASPETTIAMO DOMANI... ATTACCHERANNO SICURAMENTE ALL'ALBA...

MALEDIZIONE!

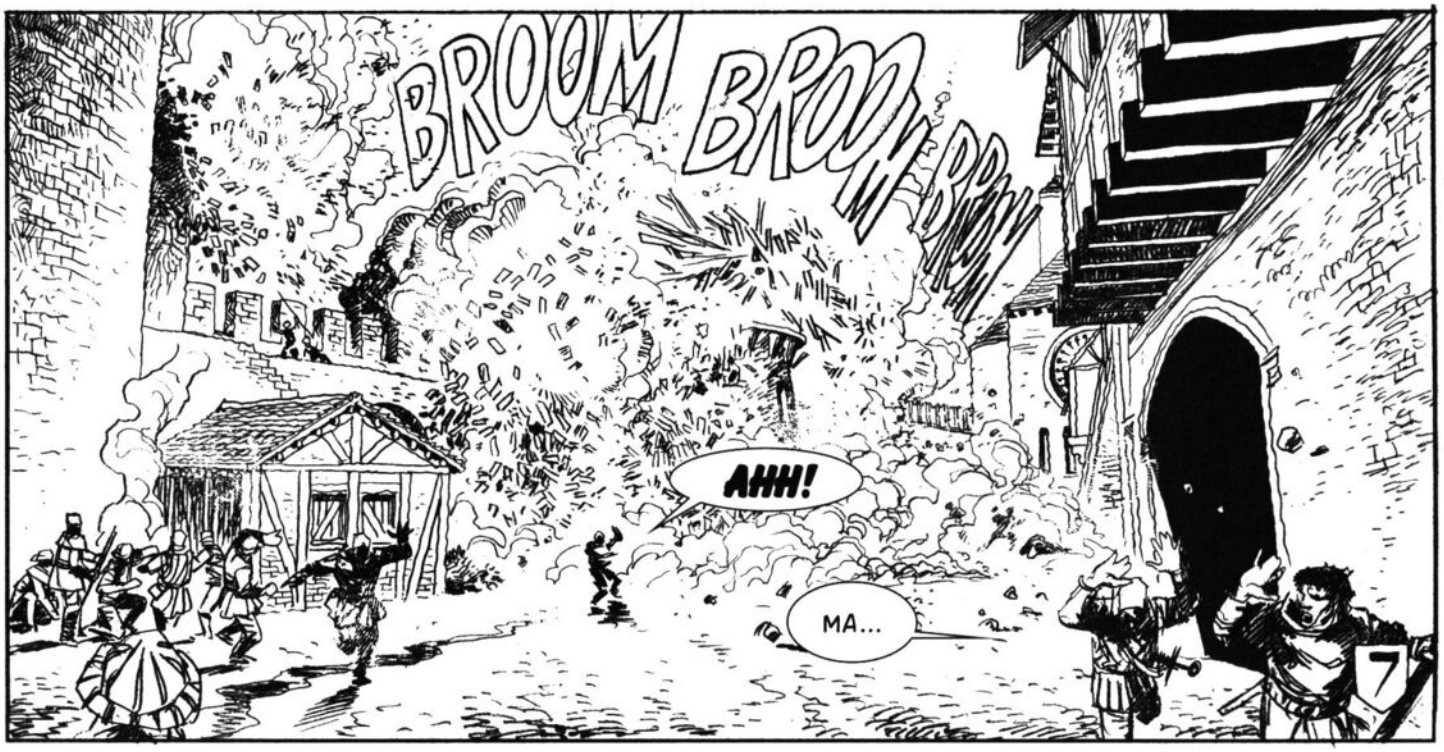
SONO UNO STUPIDO... HO PENSATO QUELLO CHE QUEL BASTARDO VOLEVA CHE PENSASSIMO!... CHE AVREBBERO ATTACCATO ALL'ALBA!

E' QUELLO CHE HA PIANIFICATO!... QUEL MALEDETTO CI HA INGANNATI TUTTI!

ARTIGLIERE!... ATTACCHERANNO ORA, NON DOMANI!
DI COSA PARLI?

ADESSO... APRITE IL FUOCO CON TUTTI I CANNONI CONTRO LE MURA A SUD... GLI UOMINI DEVONO ESSERE PRONTI A ENTRARE IN CITTA'.
COME ORDINI, SIGNORE!

FUOCO!
BROO


BROOM
BROO
AHH!
MA...
7

COSA STA ACCADENDO ALLE MURA?

NON CI SONO PIU' MURA... SIAMO FINITI...

AVANTI, FIGLI MIEI!... LA CITTA' E' VOSTRA... GLORIA A BARBAROSSA!... ALLAH E' UNICO!

PORTATE TUTTI GLI UOMINI VERSO LE PORTE DELLA CITTA' E APRITELE... IL *BEYLERBEY* ASPETTA DALL'ALTRA PARTE...

AGLI ORDINI, SIGNORE.

LA NOTTE SI ACCENDE DI MILLE FUOCHI E MILLE FONTANE DI SANGUE... OGNI STRADA E' RIDOTTA UN MATTATOIO... LE STELLE DEL CIELO SPENGONO LA LORO LUCE TERRORIZZATE...

AH!

LE PORTE SONO APERTE, *BEYLERBEY*!

PERFETTO... SAPETE TUTTI COSA FARE.

... E LO SO ANCH'IO...

DOVE VAI, CARO?... COS'E' QUESTO BACCANO?... COSA SUCCEDE?
TORNERO' PRESTO... ASPETTAMI...

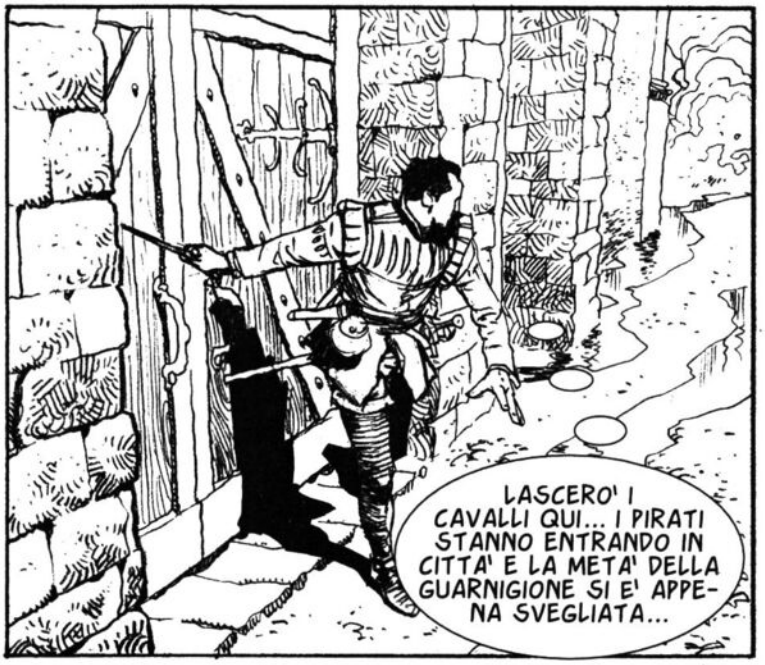
NON CI LASCIARE!
DEVI ASPETTARMI!... TORNA A LETTO E STAI ZITTA!

MI DISPIACE, CARA MOGLIE... MA QUESTA E' UNA FUGA PER UNO SOLO... E QUELL'UNO SONO IO...

SEI SEMPRE STATO UN TOPO, DONATI... QUESTO E' IL MOMENTO DI UNA GRANDE PROVA PER TE... E AGIRAI SECONDO LA TUA NATURA...
TU?... IL SERVO CHE SBAVA PER LA CONTESSA... SEI GROTTESCO, SAI?... VATTENE!

OGGI LA CONTESSA SARA' MIA!
NON MI IMPORTA DI CHI SARA'... LEVATI DI MEZZO, HO COSE URGENTI DI CUI OCCUPARMI!

QUESTO E' VERO, NOBILE DONATI... È UNA DI QUESTE E'... MORIRE...
AH!


LASCERO' I CAVALLI QUI... I PIRATI STANNO ENTRANDO IN CITTA' E LA META' DELLA GUARNIGIONE SI E' APPENA SVEGLIATA...

A PALAZZO!...

FERMATI, INFEDELE!... LA MIA SPADA HA SETE DI SANGUE CRISTIANO!
10

ARGH!

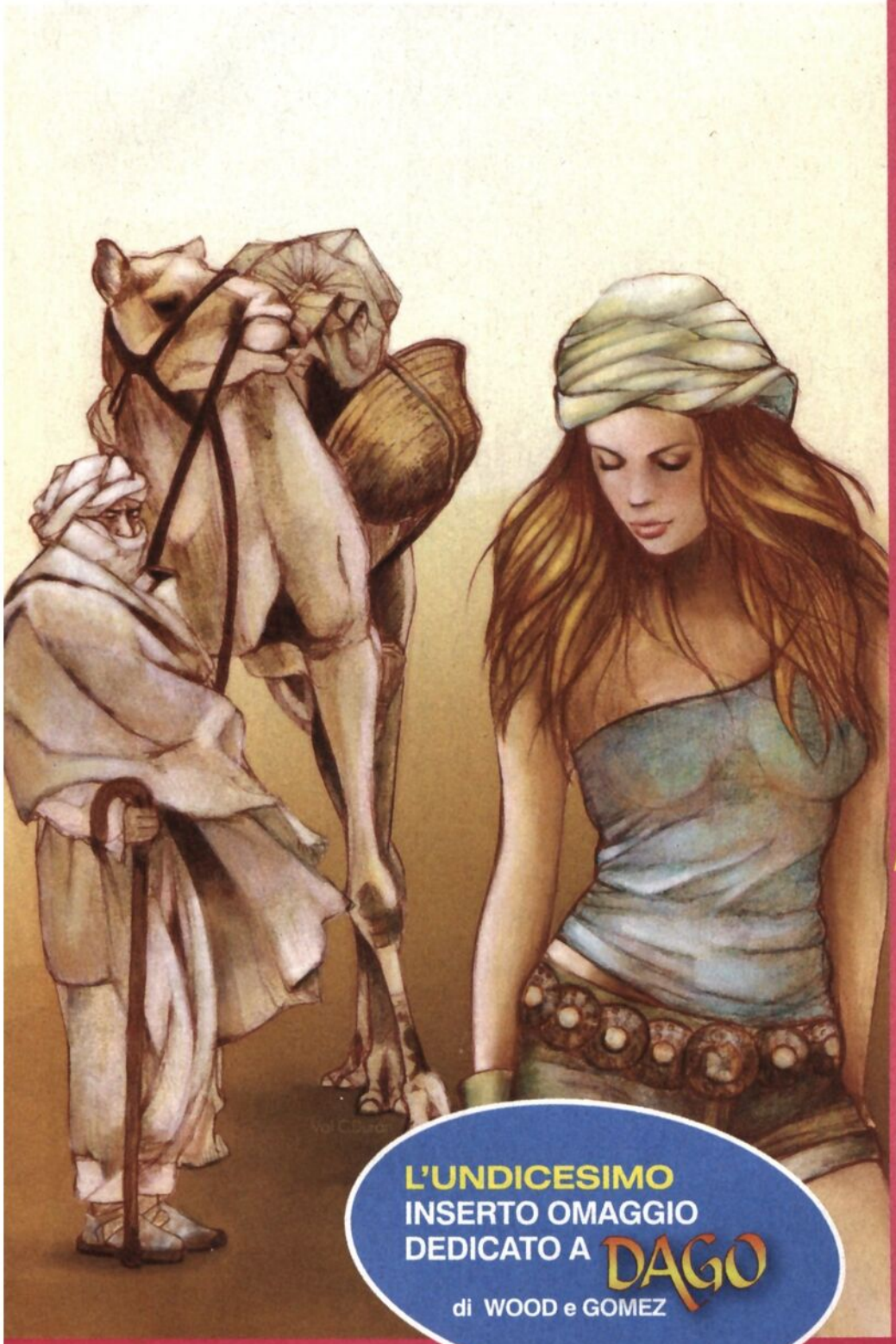
SI LOTTA NELLE STRADE... QUESTO MI DARA' UN PO' DI TEMPO... E QUESTO TEMPO FARA' LA DIFFERENZA PER IL MIO FUTURO...
MA... COME OSI?
PER UN ISTANTE TUTTI I RUMORI PROVENIENTI DALL'ESTERNO SVANISCONO... NIENTE PIU' GRIDA, ESPLOSIONI...
NON CERCARE DI SPAVENTARMI, SATANA... IO MI TROVO IN PARADISO...
... MA ADESSO DEVO ASSICURARMI CHE SARA' MIA A QUALSIASI PREZZO!
NO!
SALI!... FAI TUTTO QUELLO CHE TI DICO O TE NE PENTIRAI AMARAMENTE!
11

© Copyright per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

continua...

SKORPIO n.38

IN EDICOLA DAL 19 settembre 2013



L'UNDICESIMO INSERTO OMAGGIO DEDICATO A DAGO di WOOD e GOMEZ

AXEL ARDAN
di Masi-Galliccia

LA GIOVENTU' DI BLUEBERRY: I DEMONI DEL MISSOURI
di Charlier-Wilson
TUTTOCOLORE

VASCO: POLVERE DI ISPAHAN
di Chaillet
TUTTOCOLORE

BORO: IL TEMPO DELLE CILIEGIE
di Frank-Veber
TUTTOCOLORE

CARAVAGGIO: NATURA MORTA
di Gualtieri-Ongaro

AMANDA: MARATONA
di Wood-Falugi
TUTTOCOLORE

IO VAMPIRO
di Trillo-Risso

UN'ALTRA FINE
di Barron-Rosingana

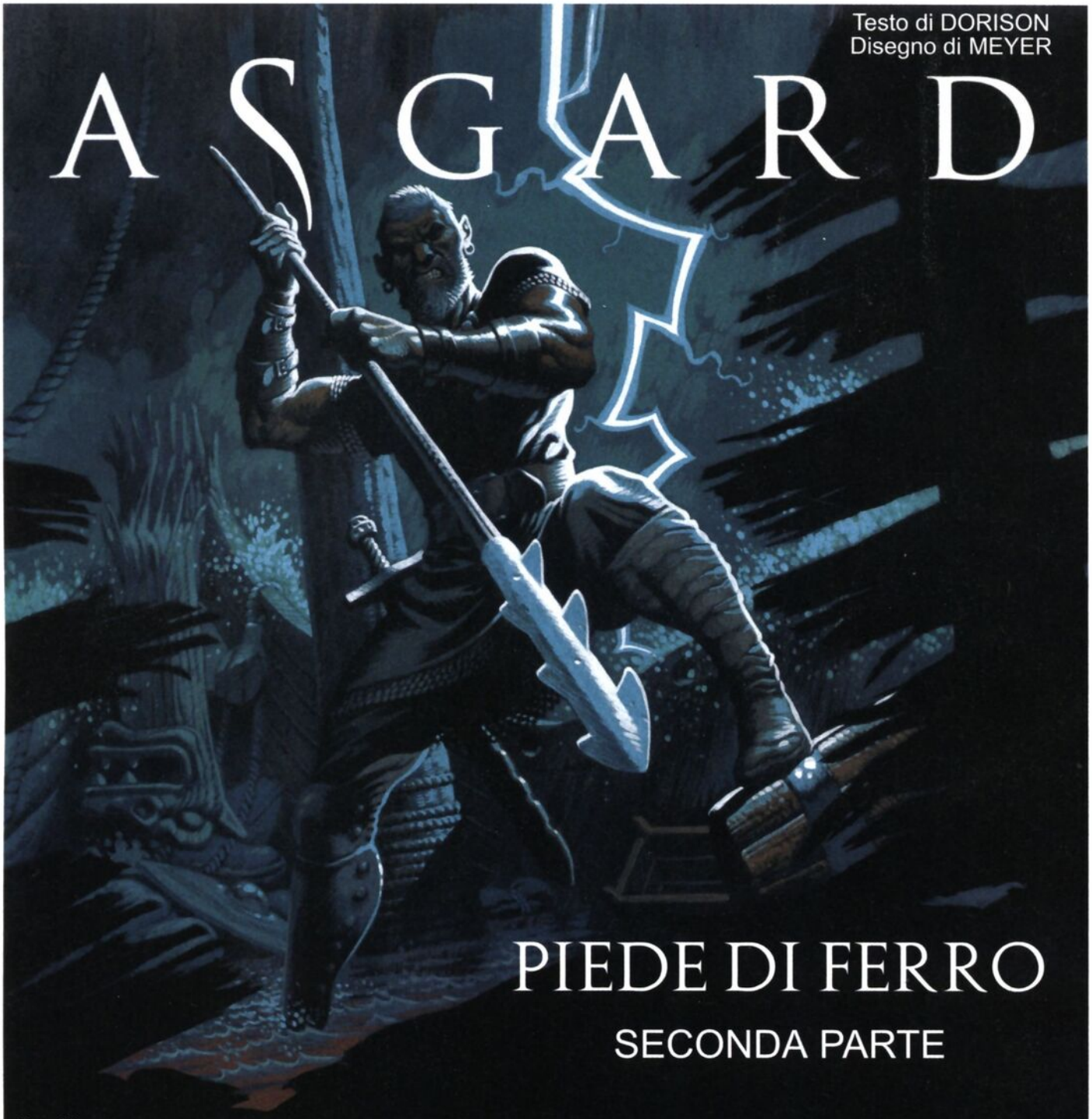
ANCORA SULLA STRADA
di Bartoli-Ripa

CHIARA DI NOTTE
di Maicas-Bernet

RAPA & NUI
di Rasori-Sommacal/Stroppi

Testo di DORISON
Disegno di MEYER

ASGARD



PIEDE DI FERRO

SECONDA PARTE

Skraëling
Letteralmente *uomo brutto*. Questo termine designava genericamente tutti coloro che erano diversi dai vichinghi per il colore della pelle, per i costumi... per qualsiasi segno di nascita. Per un vichingo, nascere *skraëling* è una punizione divina per un delitto o un errore che l'uomo commetterà in un qualsiasi momento della sua vita. Nascere *skraëling* è la peggiore maledizione che gli dei di Asgard possano lanciare su un mortale.

Krökken
Termine generico che indica tutte le forme di mostri del pantheon nordico. Il *Krökkentödter* - letteralmente *cacciatore di mostri* - era impegnato a rimandare queste creature in *Hel*, l'inferno dal quale non sarebbero mai dovute uscire.

Hilde
Guardia personale del re, composta unicamente da vichinghi noti per il loro coraggio la loro attitudine al combattimento e il prestigio delle loro vittorie.

Strandhögg
Razzia o saccheggio vichingo.

Traëll
Schiavo in antico norreno. I *traëlls* erano la prima *merce* dei mercanti vichinghi, molto più delle pellicce, dell'avorio di tricheco, dell'ambra o dello stagno.

Drak
Questo termine designava la figura sulla prua delle nave. Passata in seguito a disegnare l'intera imbarcazione.

Scalde
Bardo, poeta e sacerdote. E' colui che è incaricato di trasmettere i miti e le leggende della civiltà del nord.

IL VILLAGGIO STA MORENDO... SONO MESI CHE LA PESCA DIMINUISCE E LE NAVI NON TORNANO. TUTTO IL POCO CHE RESTA SE NE VA IN IMPOSTE PER GLI STRANDHÖGG DEL RE.

ABBIAMO SACRIFICATO A TUTTI GLI DEI POSSIBILI... ODINO, FREÏA E PERFINO LOKI... NON E' SERVITO.

BRUTTA STORIA...

DEI DI ASGARD... I NOSTRI FRATELLI JULF, LEIF, THORGILL E LA NOSTRA SORELLA SIEGLIND NON TORNERANNO DALLA LORO PESCA NEI VOSTRI LAGHI. NOI VI PREGHIAMO DI LASCIARE CHE SALGANO SUL SACRO ALBERO DI YGGDRAGIL PER ACCOGLIERLI NEL WALHALLA...
ONORATELI, PERCHE' SONO MORTI PER LA GENTE DEL NOSTRO VILLAGGIO, DEI DI ASGARD... E' FORSE DYFLIN CHE E' MALEDETTO?
LO E' IL FJÖRDLAND? TRA LE LACRIME ATTENDIAMO LA VOSTRA RISPOSTA...

E ASPETTERETE A LUNGO...
2

POTETE CONTINUARE A LAMENTARVI E A SPRECARE IL VOSTRO TEMPO...
... O POTETE INGAGGIARMI.
COME OSA?... FARE COMMERCIO A UN FUNERALE!
E' UN BLASFEMO!
GUARDATE! E' TORNATO CON LA PICCOLA TRAËLL! SE CREDONO CHE GLIELA RISCATTEREMO, SOGNA!
SIEGLIND...
CHI SEI TU, SKRAËLING?
IO SONO ASGARD PIEDE DI FERRO...
IO CACCIO TUTTO CIO' CHE STRISCIA, CAMMINA O NUOTA.
SE SEI CHI AFFERMI DI ESSERE, TI OFFRO CINQUANTA TALENTI D'ARGENTO PER UCCIDERE IL KRÖKKEN!
AH... AH!... PER CINQUECENTO IO LO TROVERO'...
PER MILLE, VI PORTERO' LA SUA TESTA.
VI LASCIO FINO ALL'ALBA...
3

VAI A TROVARE I TUOI?
NEL VILLAGGIO, SOLO LO SCALDE SI E' OCCUPATO UN PO' DI NOI E ADESSO HA DI MEGLIO DA FARE... MA IN REALTA', IO NON HO CHE IL MIO FRATELLINO. E LUI NON E' STATO INVITATO AL FUNERALE.

IN QUESTO CASO, ADDIO, SIEGLIND... E BUONA FORTUNA.

A CASA MIA C'E' UN TETTO... NON STARESTE MEGLIO LA' CHE AD ASPETTARE FUORI?

SIEGLIND!... **SIEGLIND!** LO SAPEVO CHE NON ERI AFFOGATA CON GLI ALTRI!... ERO SICURO CHE SARESTI TORNATA!

COSA CREDEVI? CHE TI LASCIASSI LIBERO DI FARE QUEL CHE VUOI?

ED ECCO PIEDE DI FERRO. E' COLPA SUA SE DOVRAI SOPPORTARMI ANCORA.
OH... GRAZIE A VOI!

4

NON VI SIETE SISTEMATI UN PO' LONTANO DAL VILLAGGIO?
QUI STIAMO BENE. E' STATO SVENN A PAGARCI QUESTO TERRENO. E NOI CERCHIAMO DI NON DISTURBARE TROPPO.
DISTURBARE?... CHI?

NOI SIAMO FIGLI DI TRAËLLS... LA GENTE DEL VILLAGGIO, A PARTE SVENN, NON AMANO AVERCI VICINO ALLE LORO CASE... QUANDO I NOSTRI GENITORI SONO MORTI...
... IL PADRONE CI HA AFFRANCATI.
DUE BOCCHE IN MENO DA SFAMARE.

NOI... NE ERAVAMO CONTENTI... E COMUNQUE, CE LA SIAMO CAVATA.

NON E' SEMPRE FACILE, CERTO... MA QUANDO AVRO' UNA BARCA DA PESCA TUTTA MIA, ANDRA' TUTTO BENE... NON CREDETE.

SE LO DICI TU...

5

AVETE LA SOMMA?

EHI... PIU' GENTILEZZA... KRÖKKENTÖDTER O NO, TI POSSO SPEZZARE CON UNA MANO.
IO SONO KRISTEN, DEL CLAN DEGLI AARDVERN. NON HO PIU' MARITO NE' FRATELLO. IL KRÖKKEN ME LI HA PRESI TUTTI E DUE. IL MIO DRAK, L'ULTIMO DI DYFLIN, E' PER TE... E ANCHE LE MIE DUE BRACCIA.

SVENN!
PICCOLA INGRATA! TORNI DAL REGNO DEI MORTI E SONO IO CHE DEVO VENIRE A TROVARTI!

MI CHIAMO SVENN LARSSON. SONO LO SCALDE DI DYFLIN, MA PRIMA ERO IL LEIDHSÖGUMADUR*. CONOSCO LE COSTE, I FONDALI E LE CORRENTI. NEL FJÖRDLAND SONO IL MIGLIORE.
* MARINAIO ESPERTO CHE GUIDA LE NAVI.

DARMI LA NAVE NON E' UNA CONCESSIONE, MA UN DOVERE.
A BORDO NON MI SERVONO UNA DONNA E UN CHIACCHIERONE, MA UN EQUIPAGGIO DI UOMINI.
DOVE SONO I MIEI MILLE TALENTI D'ARGENTO?

IO TE LI INFILO NEL...
ASPETTA! ECCO CINQUANTA TALENTI D'ARGENTO E TRENTA DI STAGNO. AGGIUNGICI LO STESSO VALORE IN PELLI, AMBRA E SCHIAVI... NON ABBIAMO ALTRO.
MOLTI NOSTRI UOMINI SONO STATI UCCISI DAL KRÖKKEN. I POCHI CHE RESTANO PENSANO ANZITUTTO ALLE LORO FAMIGLIE... FINCHE' IL MOSTRO VIVRA', NON METTERANNO PIEDE SU UNA NAVE.

ALLORA SARA' PER UN'ALTRA VOLTA.

ABBANDONI LA PREDA, CACCIATORE?
NO... CERCO DEI CLIENTI A SUA MISURA.

NON CERCARE PIU'!
CHLLLNG

IO OFFRO MILLE TALENTI PER TE E MILLE PER L'EQUIPAGGIO.
QUANDO CI IMBARCHIAMO?
6

TCHAC
TCHAC

IL DRAK NON E' PRONTO!... TEMPOREGGI?... COSA ASPETTIAMO PER PARTIRE?
ASPETTIAMO DI ESSERE SICURI CHE IL KRÖKKEN NON SI AVVICINERA' AL NOSTRO DRAK.
DAV-VERO?
TCHAC TCHAC

LA NOSTRA CHIGLIA E' IN FRASSINO, RESA STAGNA CON OLIO DI BALENA E COPERTA DI PELLE DI BUE. DEVE RESISTERE A UN GROSSO URTO. LA RINFORZEREMO CON PLACCHE DI FERRO.
E QUEI PALI?
NESSUN HA VISTO IL NOSTRO KRÖKKEN MA TUTTI I TESTIMONI CONCORDANO SU UN PUNTO... E' GROSSO.
SE VUOLE DIVORARCI...

... DOVRA' PRIMA INGOIARE QUESTI...

SEI ANCHE CARPEN-TIERE?
CARPENTIERE, FABBRO, ATTREZZISTA, ARMIERE... QUANDO SI E' SOLI BISOGNA SAPERSELA CAVARE.

NON SI E' MAI SOLI PER CASO, ASGARD...
!?

METTO LE VOSTRE COSE VICINO ALLE MIE?

POSA TUTTO LA', POI VATTENE... NON C'E' POSTO PER UNA RAGAZZINA SU UN DRAK.

BONK
BONK

7

ODINO E' CON NOI, FRATELLI!

A SUO FIGLIO THOR, QUANDO PARTI' PER LA CACCIA SULLA NAVE DI YMIR, DONO' LA POTENZA DI MIÖLLNIR...

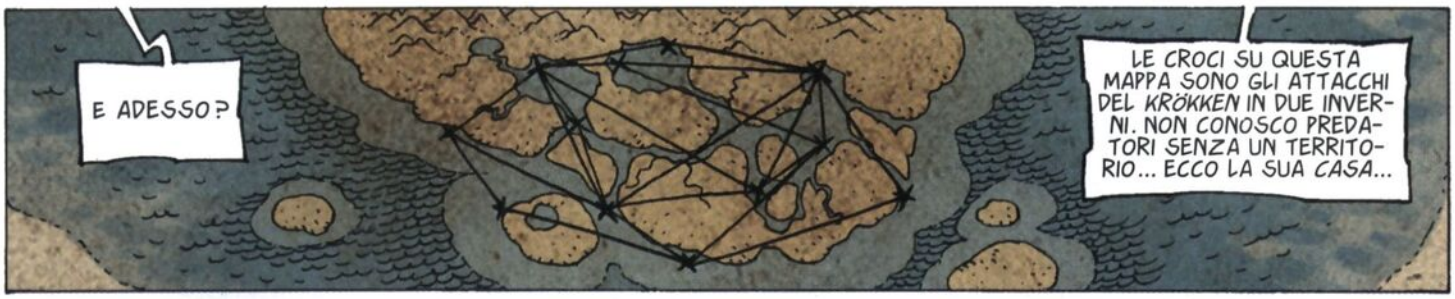
PREGATE E SACRIFICATE PERCHE' CI DIA I GERMI DELLA FORZA PER UCCIDERE IL KRÖKKEN.

ODINO!... IN NOME TUO NOI COMBATTIAMO LA CREATURA VENUTA DA HEL... ONORE A TE...

... E ONORE A QUELLI CHE MORIRANNO NEL COMBATTIMENTO!

FLAP
FLAP

8


E ADESSO?
LE CROCI SU QUESTA MAPPA SONO GLI ATTACCHI DEL KRÖKKEN IN DUE INVERNI. NON CONOSCO PREDATORI SENZA UN TERRITORIO... ECCO LA SUA CASA...

E' VASTA... DOVE VUOI ANDARE?
NEL CUORE.

BARRA A TRIBORDO! VERSO LA RIVA NORD DELLA VALE DI OKR.

A VEDERE LA SUA PANCIA, DOVEVANO TRATTARLO BENE, A DYFLIN... NON AVEVA BISOGNO DI UNIRSI A NOI.
E TU, DA QUANDO ABBANDONI LO STRANDHÖGG PER CACCIARE UN KRÖKKEN?... DI CHI SONO QUEI TALENTI D'ARGENTO?

MIEI. PERCHE'?
AH... AH!... NO. SE FOSSERO STATI TUOI, NON LI AVRESTI SPESI IN UNA CACCIA, MA NELLE TAVERNE, TRA LE COSCE DELLE DONNE E LE TAVOLE DEI DADI.

SKRAËLING! MANCAMI ANCORA DI RISPETTO E FINIRAI IL VIAGGIO INFILZATO SU UNO DEI TUOI PALI!

NON FATE COSI'!
??

IO... IO... IO POSSO RAMMENDARE, CUCINARE, AGGOTTARE, EHM... AFFILARE, REMARE E...

EEEEH!

UNA TRAËLL MORTA E UNA TRAËLL INUTILE!

GRA... GRAZIE... KOFF... KOFF!
E ADESSO CHE NE FACCIAMO DI LEI?

QUELLO CHE VOLETE.

10

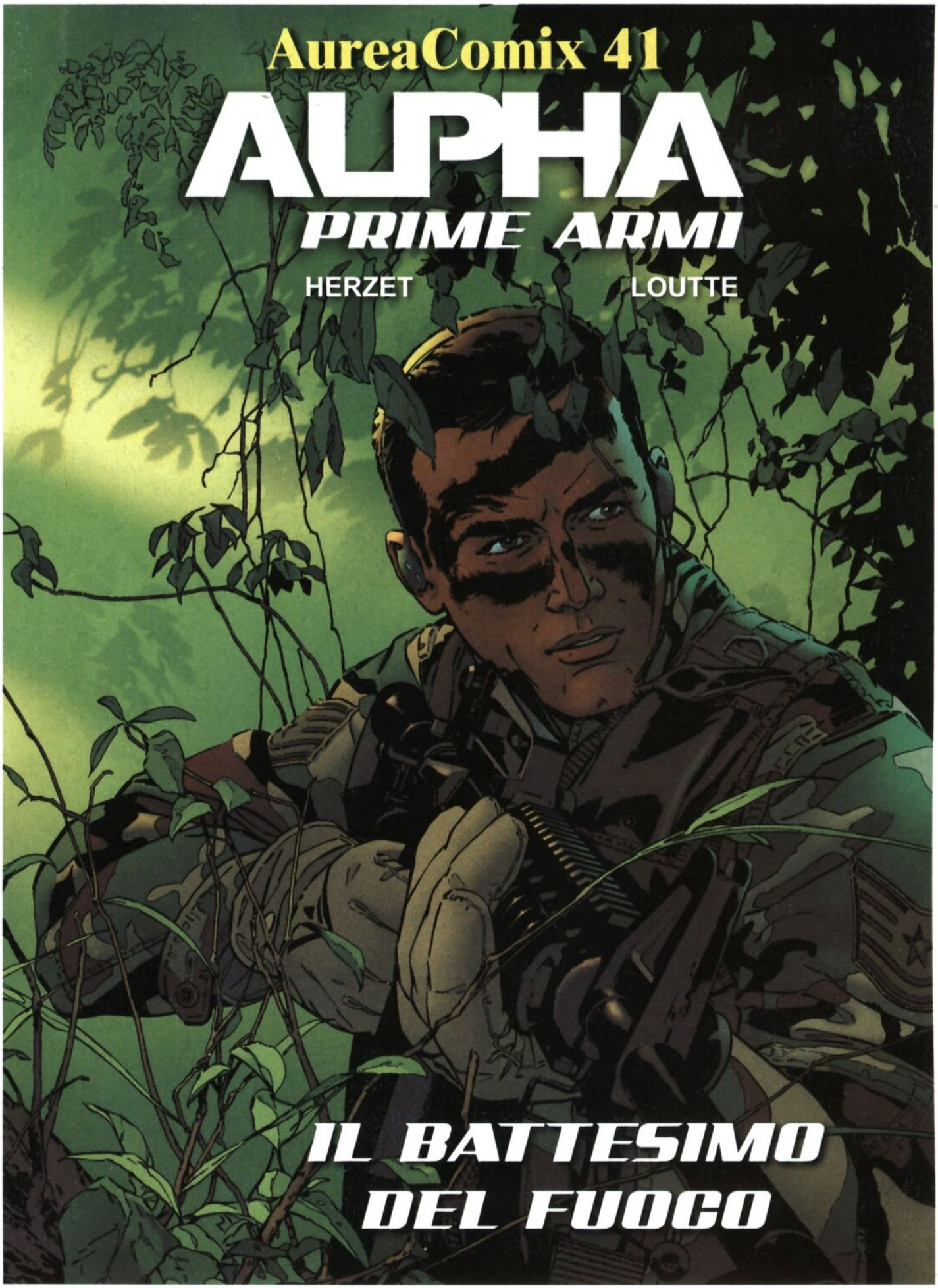
WOOW!
VOI... POTRESTE MOSTRARMI COME SI FA?
NON CI VOGLIONO DIECI MINUTI PER IMPARARLO... MA DIECI ANNI.
POSSO PROVARE COMUNQUE?... SU...
NO.
OCCUPATI PIUTTOSTO DI QUESTO.
11

COSA VUOI?
IO... VI PORTO IL PESCE E... ECCO... GRAZIE DI AVERMI LASCIATA RESTARE A BORDO...
FUORI!!!
12

© Copyright Dargaud, 2012 by Dorison & Meyer - Per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

continua...

E' IN EDICOLA

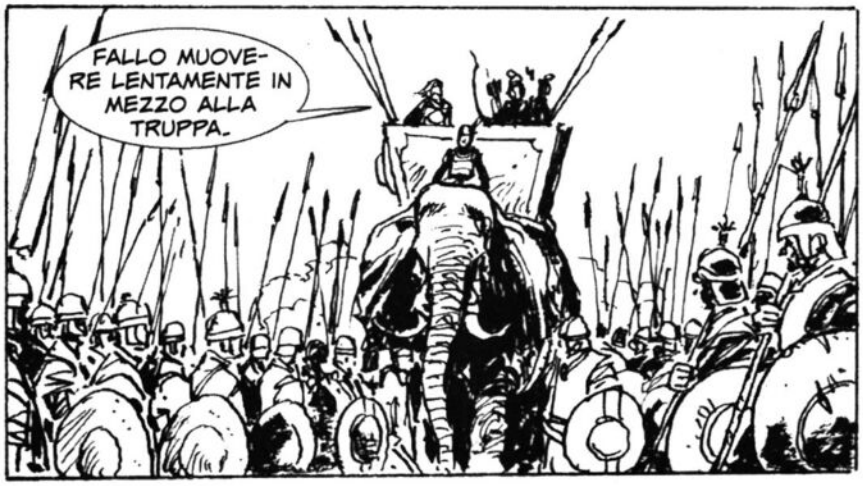

AureaComix 41
ALPHA
PRIME ARMI
HERZET
LOUTTE
IL BATTESIMO
DEL FUOCO

Testo di FERRARI
Disegno di CAMPDEPADROS

ABRAFO HA COMPIUTO IL SUO RITO DI PASSAGGIO PER DIVENTARE UN UOMO. HA CATTURATO UN ELEFANTE NELLA SAVANA. LA SERA FESTEGGIA CON LA SUA TRIBÙ INTORNO AL FUOCO MA SI PRESENTA ASDRUBALE CON I SUOI UOMINI CHE, COME SUCCEDE DA QUALCHE TEMPO, VUOLE CONTRATTARE PER COMPRARE GLI ELEFANTI. NEL FRATTEMPO ARRIVA LA NOTIZIA CHE È ARRIVATO SCIPIONE E CHE CARTAGINE È IN PERICOLO. ASDRUBALE RADUNA GLI ELEFANTI E GLI UOMINI PIÙ GIOVANI E PARTE PER LA CITTÀ. ABRAFO SI RITROVA A CARTAGINE PER ADDESTRARE IL SUO ELEFANTE. ANNIBALE STA PREPARANDO IL SUO ESERCITO, COMPRESI GLI ELEFANTI, PER COMBATTERE ROMA. PER PREPARARE GLI ANIMALI ALLA BATTAGLIA LI FA PASSARE SOPRA A SCHIAVI, PRIGIONIERI E A TUTTI GLI UOMINI DEL VILLAGGIO DI ABRAFO.

TERZA PARTE

ABRAFO NON SAPEVA CHE NEL MONDO CI POTESSE ESSERE TANTA GENTE. QUANDO SALE SUL SUO ELEFANTE E VEDE L'ESERCITO CARTAGINESE, BRILLANTE NELLE SUE CORAZZE LUCIDE DI METALLO, DISCIPLINATO, CON LE LANCE IN ALTO, LO STUPORE LO COLPISCE COSÌ TANTO CHE GLI MANCA IL RESPIRO.



MENTRE AVANZA TRA IL BOSCO DI LANCE, VEDE DALL'ALTRA PARTE DELLA RADURA, L'ALTRO ESERCITO, UGUALMENTE NUMEROSO, BRILLANTE E LETALE.

RIMANE LÌ, FERMO, SBIGOTTITO, FINO A CHE VEDE UN'OMBRA SUL TERRENO DAVANTI A SÉ, TRA I DUE ESERCITI.
AVVOLTOI?

IL CIELO È PIENO DI AVVOLTOI E TRA LORO C'È ANCHE QUALCHE AQUILA. VOLTEGGIANO E ASPETTANO.
COSA ASPETTANO?

E' COME UNA RIVELAZIONE. ABRAFO CAPISCE.
GLI AVVOLTOI ASPETTANO CHE GLI ESERCITI SI MASSACRINO PER CIBARSI DI CARNE UMANA E LE AQUILE ASPETTANO CHE GLI AVVOLTOI SI STANCHINO PER UCCIDERLI E MANGIARLI.

QUESTA... QUESTA SARÀ LA PIÙ GRANDE CARNEFICINA CHE SI SIA MAI VISTA...

METTITI QUESTO. QUANDO LA BATTAGLIA COMINCERÀ, LA CORAZZA PUÒ FARE LA DIFFERENZA TRA LA VITA E LA MORTE.
2

ANNIBALE CAVALCA TRA LE SUE TRUPPE, CIRCONDATO DALLE SUE FEDELISSIME GUARDIE.

NON GUARDA I SUOI UOMINI, NÉ GLI AVVOLTOI, GUARDA SOLO GLI ELEFANTI, O MEGLIO, LE IMPRONTE CHE LASCIANO SUL SUOLO.
PERFETTO... LE IMPRONTE SONO CHIARE E POCO PROFONDE. IL TERRENO NON È TANTO SECCO NÉ TANTO UMIDO. COSÌ È PERFETTO.

FORMATE UNA LINEA CON OTTANTA ELEFANTI... AL MIO ORDINE, CARICATE CONTRO LE LEGIONI. UNA VOLTA CHE SARANNO STATI CALPESTATI, ARRIVEREMO NOI E LI DECAPITEREMO SENZA FATICA.

OGGI, QUI, FINIRÀ UN IMPERO E IL MONDO, FINALMENTE, AVRÀ UN PADRONE.

E' QUELLA FRASE CHE NON RIESCE A CAPIRE.
QUESTA SARÀ... UNA BATTAGLIA?
3

PERCHÉ TI SORPRENDI?... IL TUO È UN POPOLO GUERRIERO.

MA LE NOSTRE BATTAGLIE NON SONO COSÌ. LA FUNZIONE DI UNA BATTAGLIA NON È UCCIDERE GLI AVVERSARI, È MOSTRARE CORAGGIO. CHE VALORE C'È NEL CALPESTARE LA GENTE CON GLI ELEFANTI?

NON SFORZARTI DI CAPIRE. CONCENTRATI NEL SOPRAVVIVERE GIORNO PER GIORNO, QUESTO SARÀ PIÙ CHE SUFFICIENTE. QUELLO CHE ARRIVERÀ VIVO A FINE GIORNATA AVRÀ CONQUISTATO IL MONDO.

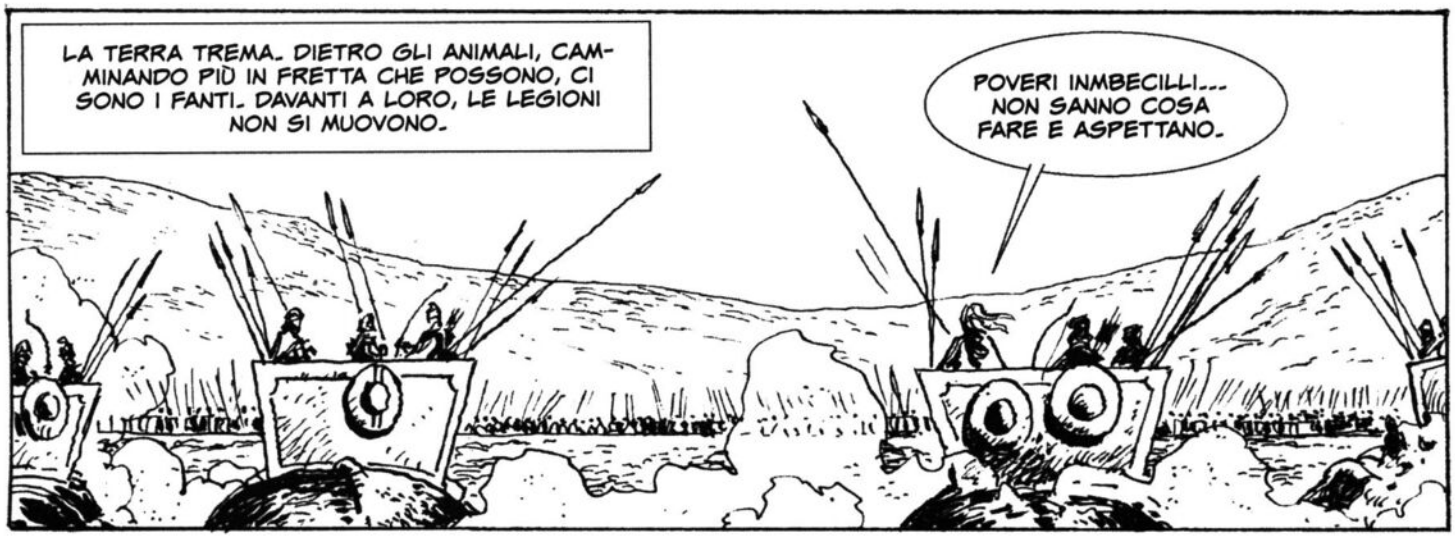
IL MONDO?... PERCHÉ VOLERLO?... COME SI PUÒ ESSERE PADRONE DEL MONDO?... I FIUMI NON OBBEDISCONO E GLI ALBERI NON DANNO FRUTTI SOLO PERCHÉ GLI SI COMANDA...

ANNIBALE ASPETTA CHE GLI ELEFANTI SIANO BEN ALLINEATI E POI CON UN LIEVE GESTO DELLA TESTA, A BASSA VOCE, DA L'ORDINE.

COMINCIAMO.

GLI ELEFANTI CARICANO.

4


LA TERRA TREMA. DIETRO GLI ANIMALI, CAMMINANDO PIÙ IN FRETTA CHE POSSONO, CI SONO I FANTI. DAVANTI A LORO, LE LEGIONI NON SI MUOVONO.
POVERI INMBECILLI... NON SANNO COSA FARE E ASPETTANO.

ABRAFO PERCEPISCE LA PAURA DELL'ELEFANTE, SENTE IL SUO IMMENSO CUORE ACCELERARE E DA DOVE SI TROVA, SI SPORGE UN PO' E VEDE IL TERRORE NEGLI OCCHI DELL'ANIMALE.
PENSO CHE ANCHE LUI VEDA LO STESSO TERRORE NEI MIEI OCCHI...

NON HANNO NEMMENO GLI ARCERI IN PRIMA LINEA... SCIPIONE NON SA COME AFFRONTARCI!... LA VITTORIA È NOSTRA!

LÀ, NELL'ALA SINISTRA SI MUOVE QUALCOSA...

TRA I SOLDATI SI FANNO SPAZIO I MUSICISTI, CON LE TROMBE, I CORNI E I TAMBURI.

L'ISTANTE DOPO, UN RUMORE SI LEVA DALLE LEGIONI ROMANE, TROMBE, GRIDA, COLPI DI ARMA CONTRO GLI SCUDI. UNA DECINA DI ELEFANTI SI FERMANO E POI, TERRORIZZATI, TORNANO INDIETRO PER CERCARE DI FUGGIRE.
NON È POSSIBILE...
ENTRANO NEI RANGHI CARTAGINESI, DISTRUGGENDO TUTTO QUELLO CHE INCONTRANO.
SI STANNO LANCIANDO CONTRO LA NOSTRA STESSA CAVALLERIA!
NON IMPORTA... POSSIAMO ANCORA FARCELA...
ABRAFO ADESSO VEDE I LEGIONARI, DISTINGUE I LORO VOLTI E CON ORRORE SA CHE IL SUO ELEFANTE LI SCHIACCERÀ SOTTO LE SUE ZAMPE.
PERÒ, ALL'ULTIMO MOMENTO, I LEGIONARI GIRANO E CORRENDO SI ALLONTANANO DAGLI ANIMALI.

IN PIENA CARICA, GLI ELEFANTI VEDONO DEGLI SPAZI VUOTI E SENZA CHE NESSUNO POSSA IMPEDIRLO, VI SI LANCIANO DENTRO.

NO!... DOBBIAMO ANDARE SOPRA I ROMANI!

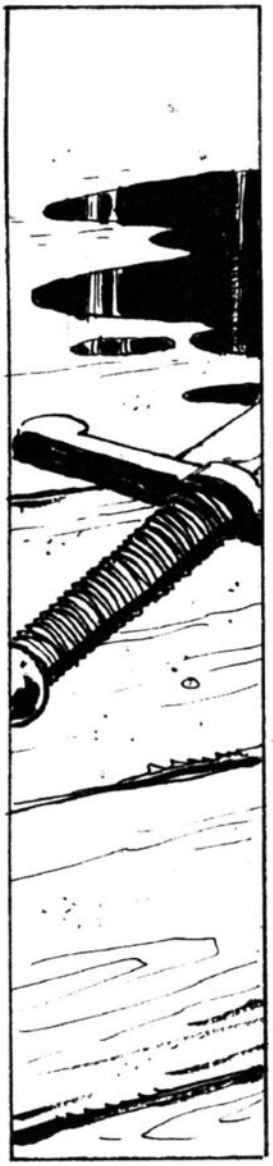
MA GLI ANIMALI SONO FUORI CONTROLLO E CORRONO VERSO GLI SPAZI CHE I LEGIONARI HANNO LASCIATO LIBERI PER LORO. DAPPERTUTTO PIOVONO LANCE.

AH!

CI UCCIDERANNO TUTTI...

FALLO GIRARE... DEVE LANCIARSI SOPRA I ROMANI... POSSIAMO ANCORA FARCELA... FALLO TORNARE INDIETRO!

7



NO.

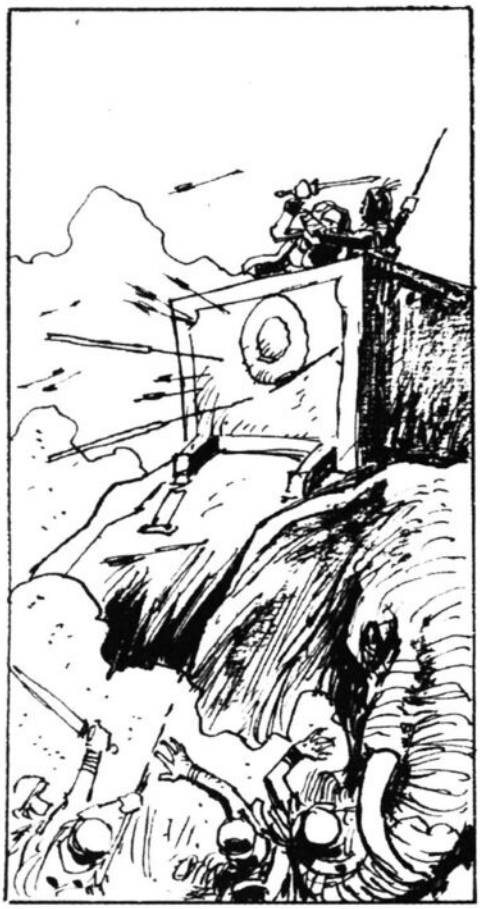
MANDALO CONTRO I ROMANI!
NON LO FARÒ.

FARÒ UN'ALTRA COSA...

NON PUOI BATTERMI!

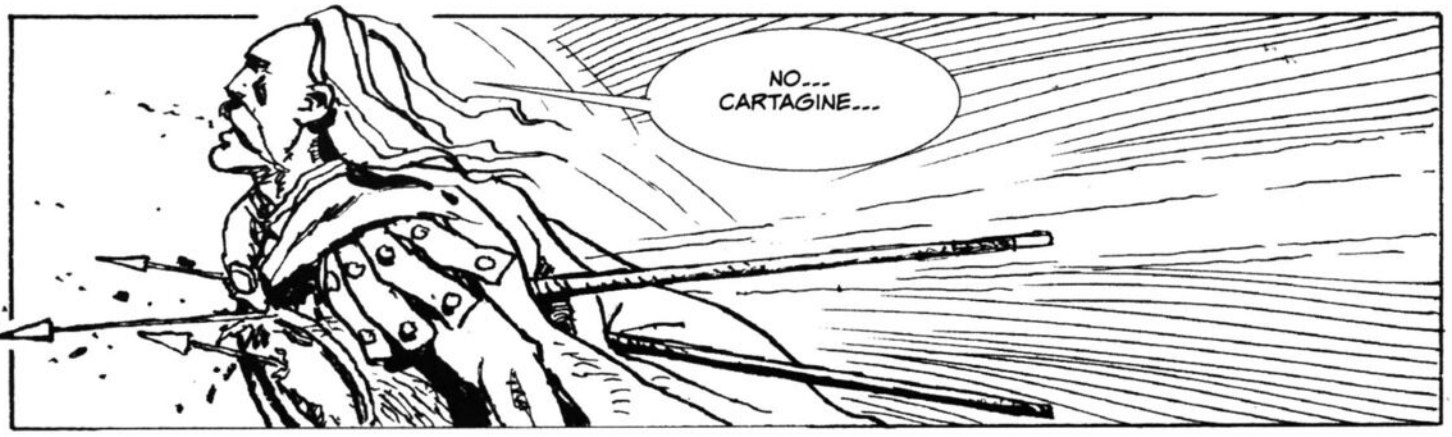
NON IMPORTA. L'UNICA COSA CHE VOGLIO È SMETTERE DI AVERE PAURA DI TE E C'È SOLO UN MODO PER FARLO...
8

MA...



RAGAZZO... CHE RAZZA DI GUERRIERO SAREI SE MI FERMASSE UN PO' DI DOLORE?

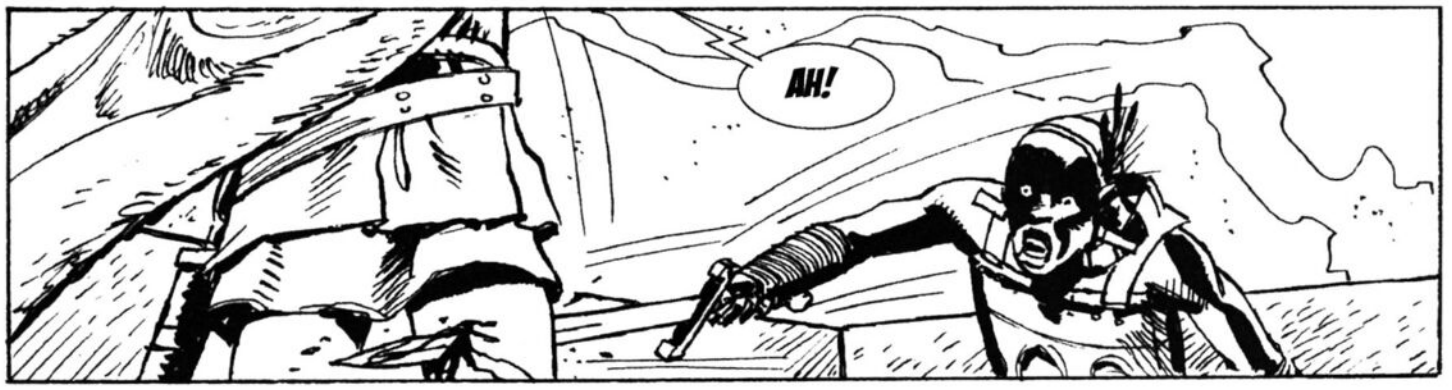
AH!
NON È POSSIBILE...


NO... CARTAGINE...

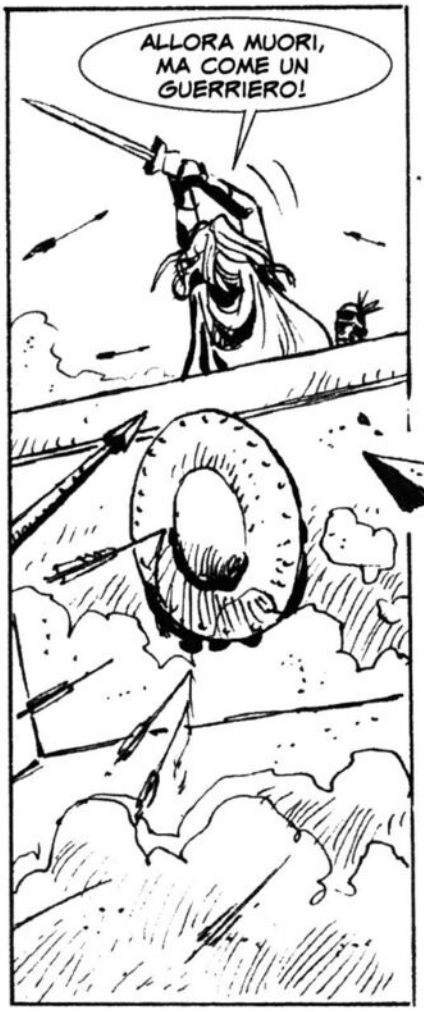
E' FINITA?

ABRAFO SI SPORGE E VEDE, IN LONTANANZA, I DUE ESERCITI DISTRUTTI. QUI E LÀ, ELEFANTI AGONIZZANTI INFILZATI DA DECINE DI LANCE.
PERÒ LUI È RIUSCITO A SCAPPARE...
11

ADESSO VEDIAMO CHE TIPO DI GUERRIERO SEI TU...


AH!

E' VERO... HAI SMESSO DI AVER PAURA DI ME...


ALLORA MUORI, MA COME UN GUERRIERO!

MA...
TRACK

10

IL FONDO DELLA TORRETTA È IMPREGNATO DI SANGUE. ABRAFO GUARDA I GUERRIERI MORTI E LENTAMENTE SI FA SPAZIO IN LUI UN UNICO PENSIERO.

NON HO AVUTO PAURA...

DISTRUTTO DALLA FATICA, DALL'ORRORE E DALLO STUPORE, SI ADDORMENTA TRA I CORPI CHE LENTAMENTE STANNO PERDENDO IL LORO CALORE.

L'ELEFANTE NON SI FERMA. LE LANCE CHE GLI SI SONO CONFICCATE, CADONO DURANTE LA MARCIA TRA L'ESPLOSIONE DI UN DOLORE LIBERATORIO.

DOPO QUALCHE MOMENTO, COME SE QUALCUNO AVESSE DATO UN SEGNALE, GLI AVVOLTOI SCENDONO VERSO TERRA, LE AQUILE RIMANGONO IN ARIA. LA BATTAGLIA È FINITA.

INDIFFERENTE A TUTTO QUESTO, L'ELEFANTE, ISTINTIVAMENTE, STA FACENDO RITORNO NELLA SAVANA.

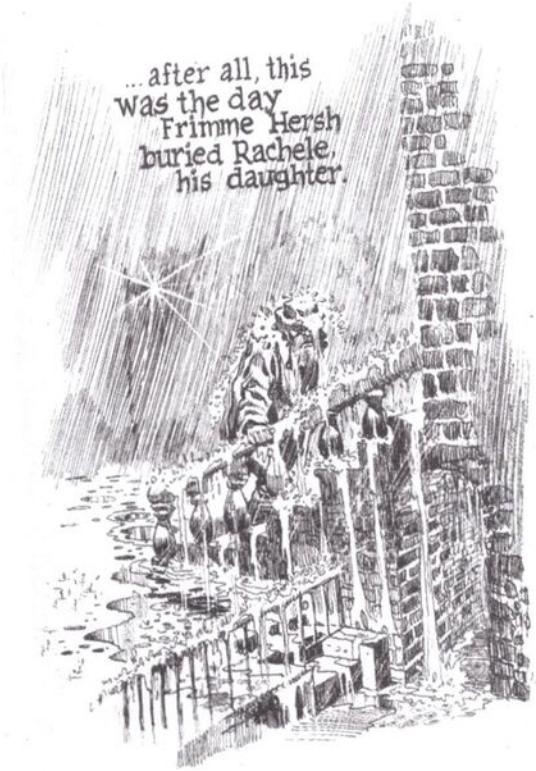
© Copyright per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

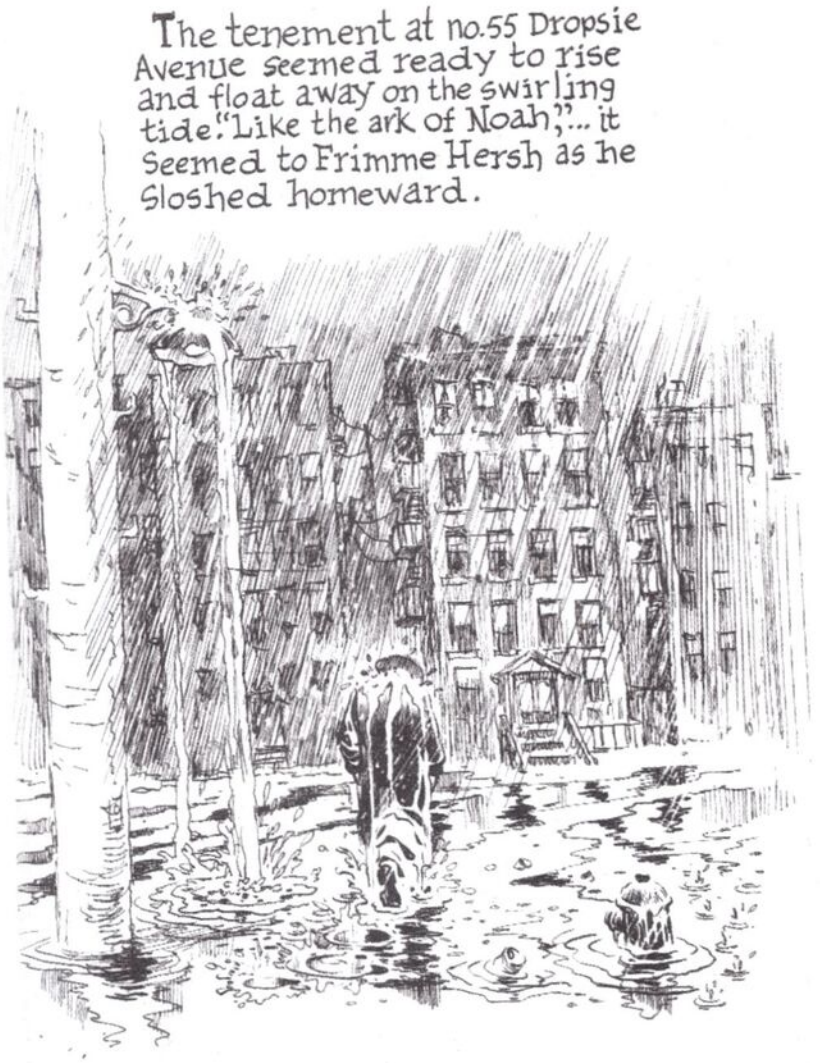
continua...

NUVOLETTE

di Luca Raffaelli

Dunque, la pioggia bagna le prime tavole di quello che è considerato il primo romanzo della storia del fumetto. Anzi, a dire la verità, in quelle tavole (quattro per la precisione) è una sorta di diluvio universale quello che "*si abbatte sul Bronx, senza pietà*" (come recita la prima didascalia). "*Le fogne strariparono, le loro acque inondarono i marciapiedi*". Dalle gocce Frimme Hersh, il protagonista, non cerca di proteggersi. Anzi. La pioggia in quel momento sta rappresentando, nella maniera più efficace, il suo tormento. Conoscete quella bellissima strofa di Fabrizio De Andrè che recita: "*C'è chi aspetta la pioggia per non piangere da solo?* ". Beh, Frimme Hersh non è tra questi. Lui piange ed è disperato e il mondo, evidentemente, sta piangendo con lui. Si tratta dell'inizio di *Contratto con Dio*, primo libro catalogato nelle librerie statunitensi come *graphic novel*. Il libro, firmato Will Eisner, raccoglie tre racconti. Il primo è quello che dà il titolo al volume. E racconta, appunto, il dramma di Frimme Hersh che tor-



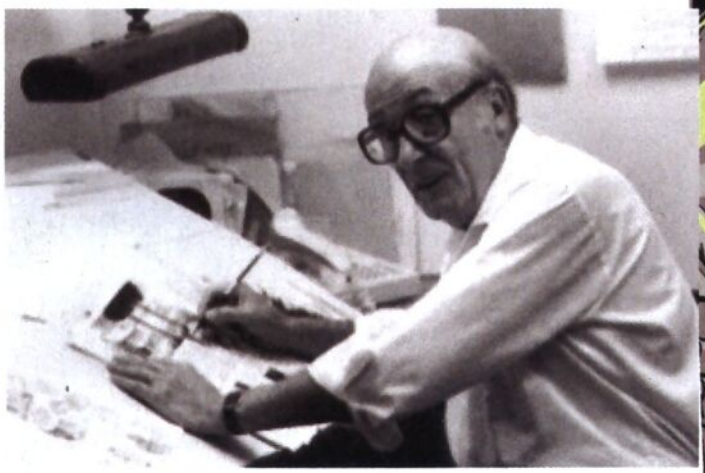


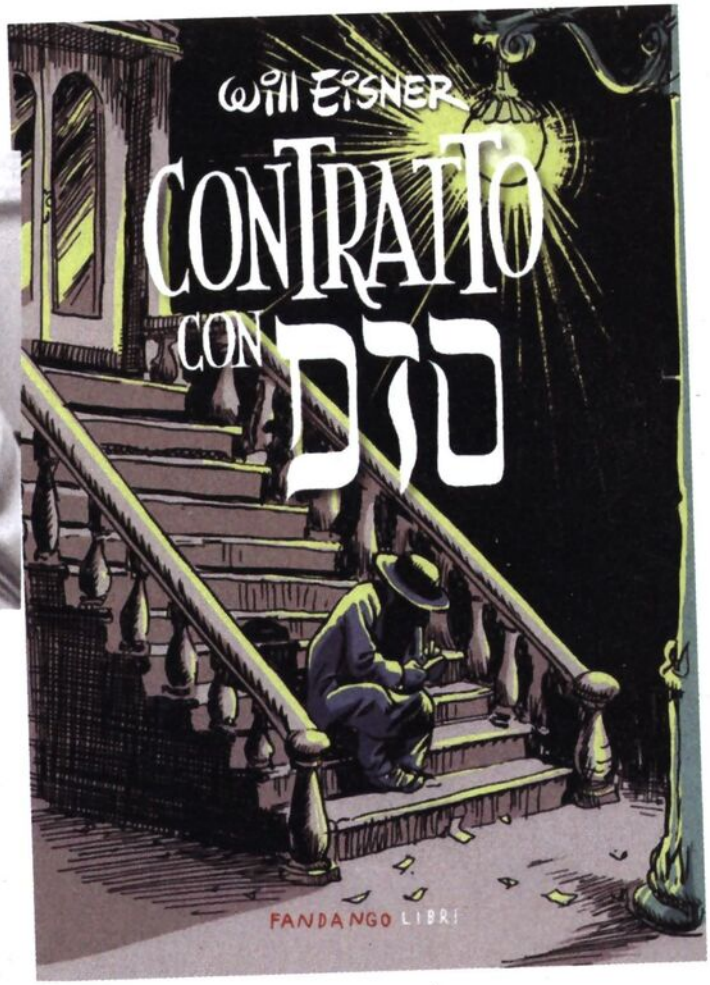
9

Will Eisner

na a casa solo sotto una pioggia scrosciante dopo aver sepolto sua figlia Rachele, gioia della sua vita, morta nel fiore degli anni. Una storia pubblicata nel 1978 e un capitolo fondamentale della storia del fumetto. Quello che non si è saputo per molti anni è che la storia di Frimme Hersh aveva un terribile, dolorosissimo punto di contatto con quella del suo autore. Qualche anno fa ho visto al *Comicon* di San Diego un documentario in cui questo mistero (di cui nessuno sapeva nulla) veniva rivelato. Ma Bob Andelman l'aveva raccontato per primo nella sua biografia che, come vi ho anticipato la scorsa settimana, è ora disponibile anche in lingua italiana (*Will Eisner, una vita per il fumetto* con la traduzione di Andrea Plazzi, 460 pagine, 30 euro, *Double Shot*). Ecco. In queste pagine Andelman rivela che quando propose agli agenti di Eisner il progetto del libro questi gli dissero di sì a una condizione: che non facesse domande sulla sua famiglia. Quell'argomento non doveva essere toccato. Bob accettò. Okay, non si tocca l'argomento. Ma un giorno Bob indicò alcune fotografie attaccate al frigorifero con i magneti. Ritraevano Will Eisner insieme ad alcune personalità del fumetto, tra cui Neil Gaiman e Art Spiegelman. Poi ce n'era una insieme a un ragazzo che il biografo non conosceva. Chi è? Eisner lo guardò dicendo: è mio figlio John. "*So che non ne vuoi parlare*", si scusò Bob dispiaciuto. Ma evidentemente in Eisner qualcosa era scattato, forse la fiducia nei confronti dello scrittore che aveva davanti, forse la consapevolezza che il suo segreto non avrebbe potuto restare tale in eterno. E così la risposta fu: "*No, credo sia venuto il momento di farlo*". Per la prima volta Will Eisner raccontò quello che non aveva rivelato nemmeno ad amici importanti, perfino ad alcuni suoi familiari. Raccontò di sua figlia Alice, morta di leucemia a sedici anni nel 1970. Raccontò la disperazione di quei giorni vissuti tra esami e visite mediche e poi ricoveri in ospedale. Raccontò i terribili momenti in cui lui e sua moglie Ann capirono che non c'era più nulla da sperare. E poi dei momenti difficili vissuti dopo la sua morte. Pensate

(continua alla pagina seguente)





(segue dalla pagina precedente)
quanto ha amato il fumetto questo grande artista (lo scrivevo la scorsa settimana che davvero nei confronti del fumetto Will Eisner ha vissuto una passione senza fine), così tanto da viverlo come unica consolazione di fronte a una simile tragedia. Riprendo dalla biografia a pagina 261: "*Salivo di sopra, dove allora c'era lo studio, e non riuscivo a dormire fino alle tre, alle quattro del mattino, e talvolta tutta la notte, e disegnavo, disegnavo immagini, figure. Fu l'unico modo in cui riuscii ad andare avanti* ". E ancora: "*Dal punto di vista emotivo, per me il disegno è stato una specie di salvezza. Sono riuscito ad usarlo come uno strumento per superare momenti molto difficili* ". Poi, nella pagina successiva: "*Mi ero rivolto a Dio chiedendogli: Perché io?* . Contratto con Dio *è la conseguenza della morte di Alice: la sua morte mi aveva riempito di una grande rabbia. Ero furibondo*". Otto anni sono passati dalla morte di Alice all'uscita di *Contratto con Dio*. E adesso, leggendo questa appassionante, emozionante biografia di un grande maestro, abbiamo la possibilità di capire ancora di più quanta disperazione, quanta pioggia, quante lacrime ci siano in quelle pagine che narrano di Frimme Hersh. Ovviamente la biografia ha tante pagine felici in cui Will Eisner sembra baciato dalla fortuna. Per esempio, quelle esaltanti in cui il destino gli regala il sogno a soli ventitre anni: un supplemento di sedici pagine da realizzare e consegnare ogni settimana. È su quelle pagine che nasce *The Spirit*, personaggio fondamentale della storia del fumetto (tante volte ospitato su *Lanciostory* e *Skorpio*). Che strano a volte il destino che regala gioie immense e dolori disumani. Forse è un segno del destino che, grazie a *Contratto con Dio*, tanti autori abbiano avuto lo spazio per raccontare, sui graphic novel le proprie vite e le proprie storie personali, anche le più intime e provate, seguendo le impronte lasciate da un grande maestro, uno dei più grandi di tutti. Alla prossima!

luca raffaelli

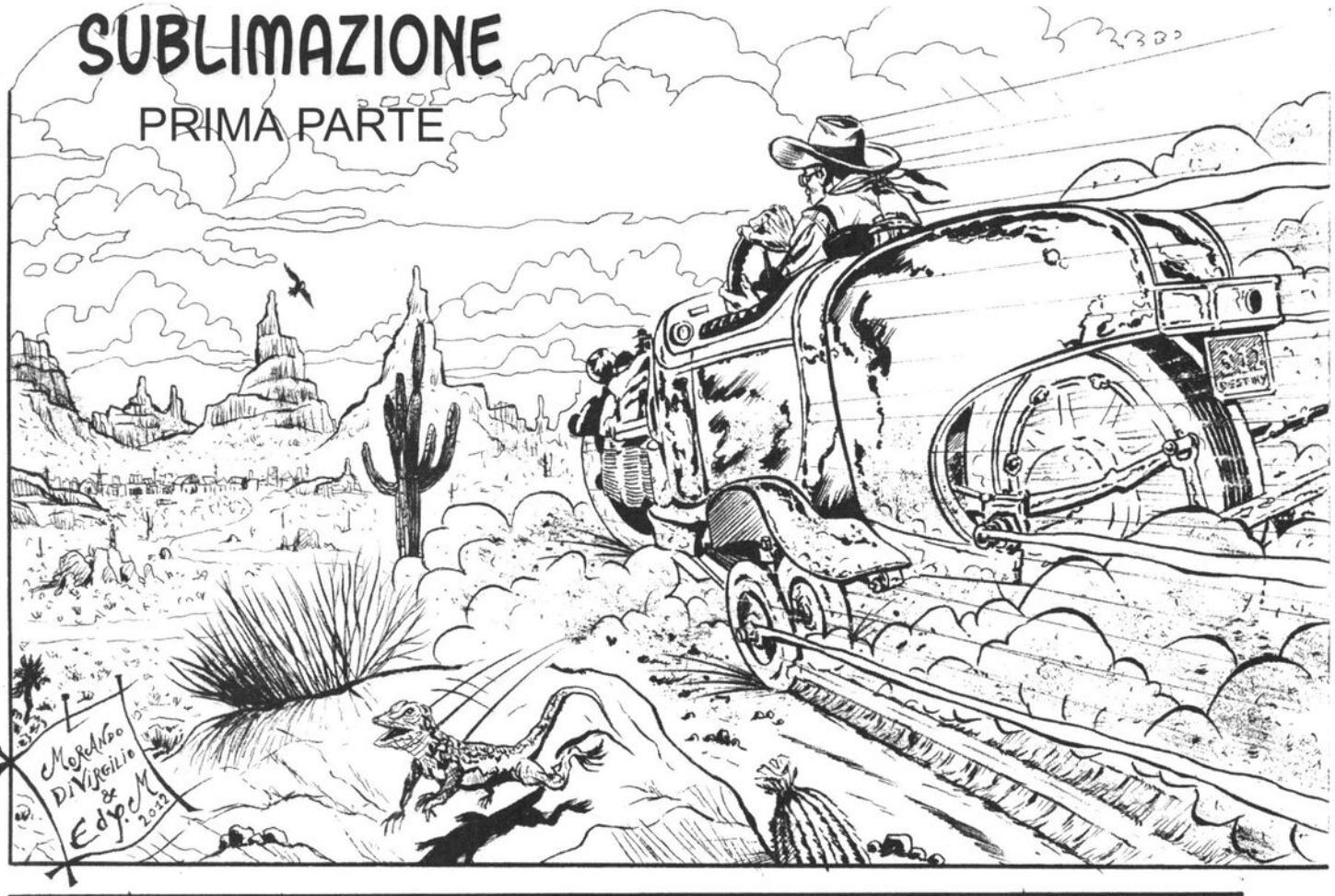
E' IN EDICOLA
NUOVIFUMETTI PRESENTA
DAGO
MILLE DUCATI PER UNA MORTE
di Morini e Ibañez
supervisione ai testi
di Robin Wood

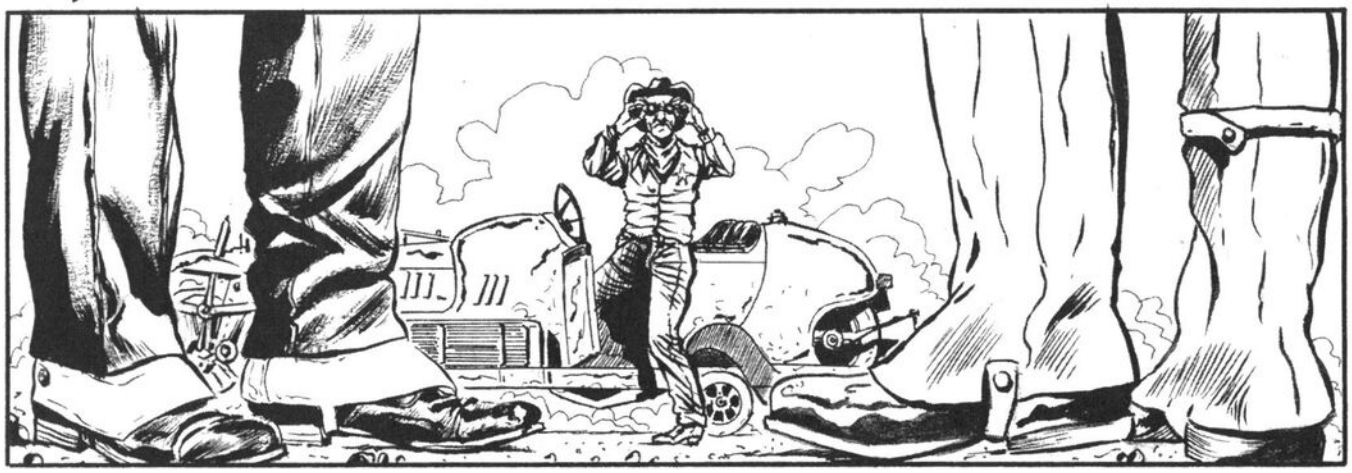
WILD

Testo di DI VIRGILIO/MORANDO
Disegno di MESSINA

SUBLIMAZIONE

PRIMA PARTE



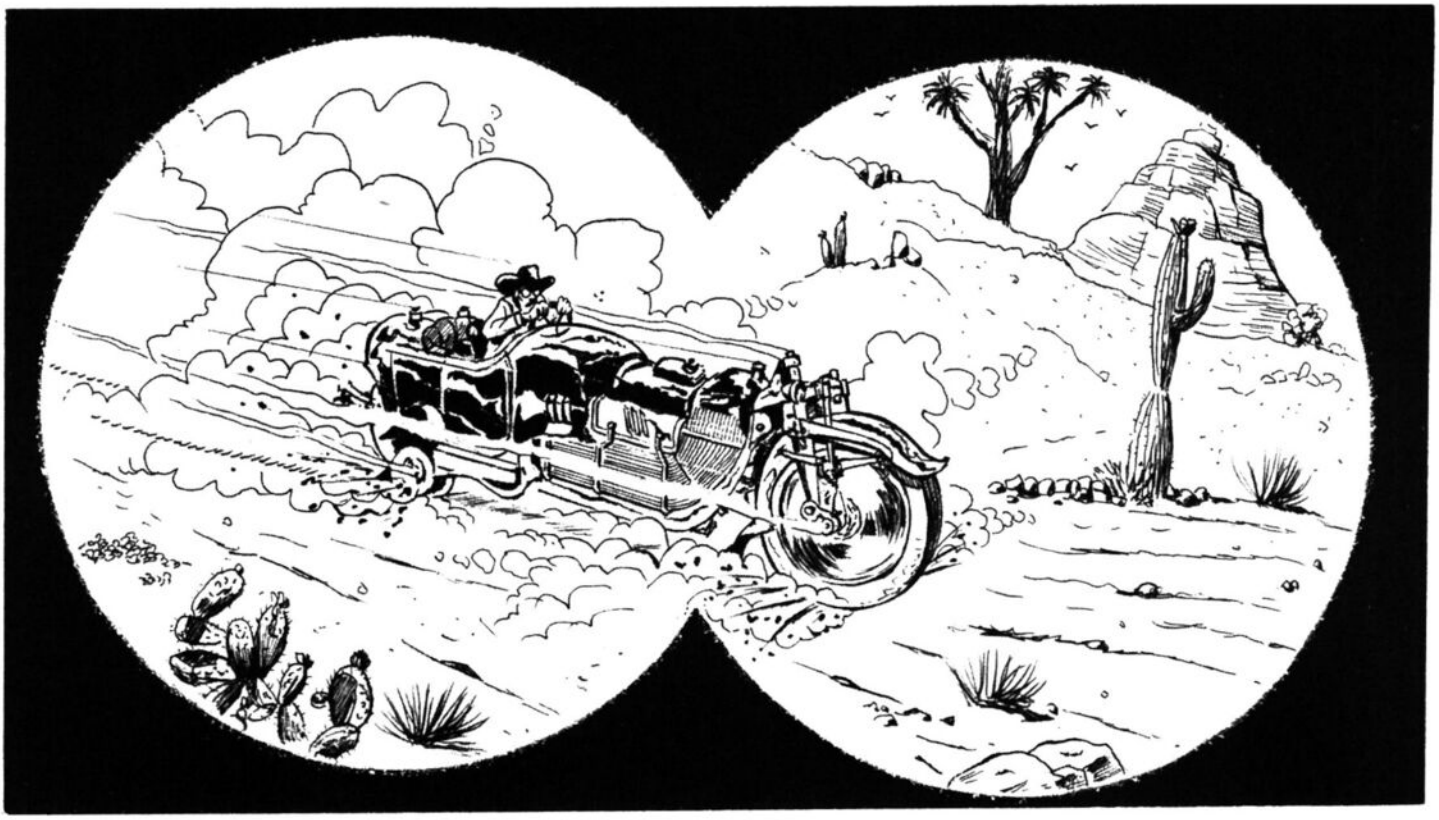


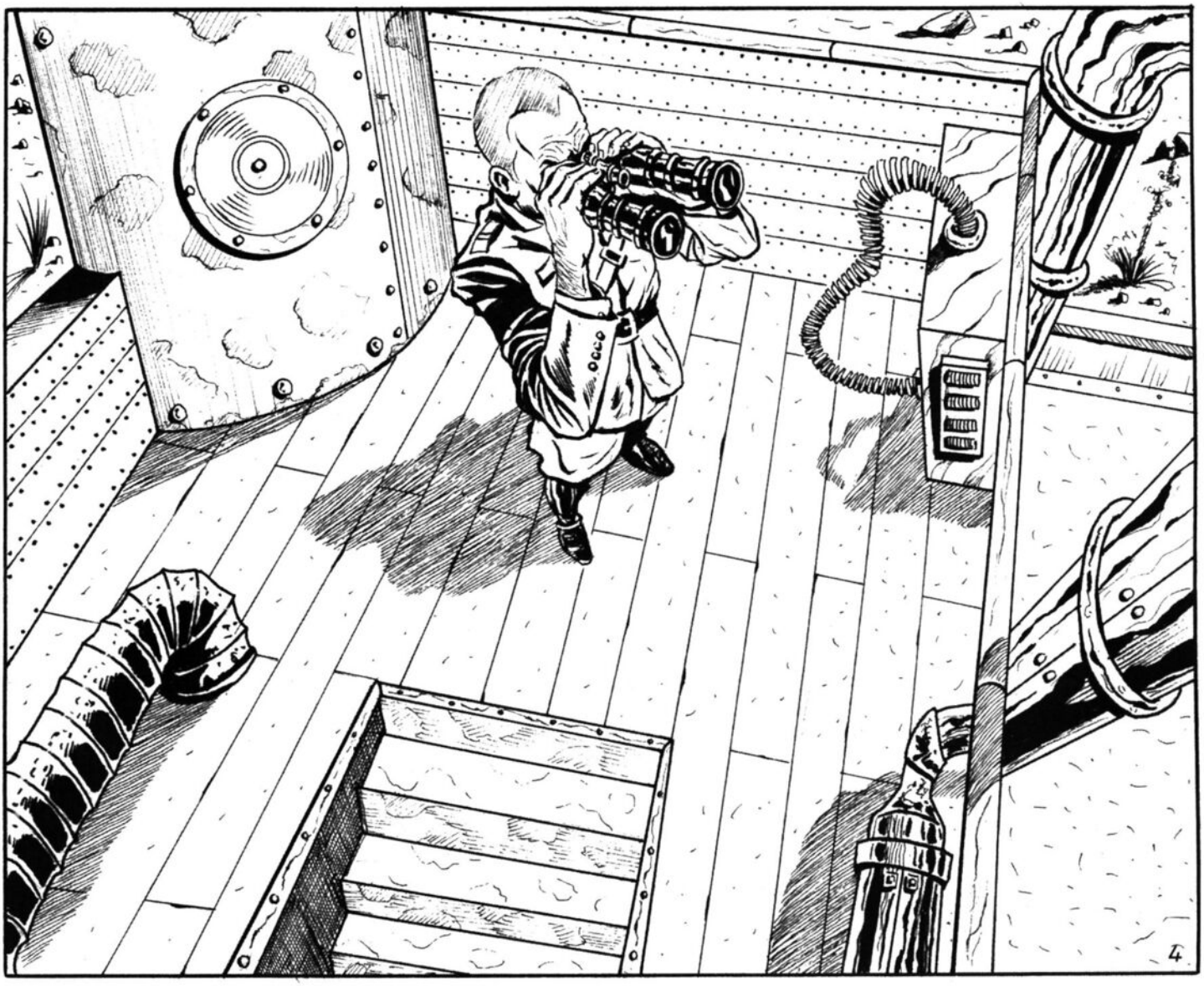
E' TROPPO CHIEDERE UN CAFFÈ?
SUBITO, SCERIFFO!
DISGUSTOSO!
E' VENUTO QUI SOLO PER BERSI UN CAFFÈ?
NO, NON SOLO!... SAPPI CHE NON POSSO FARTI NULLA, PERCHÈ I TESTIMONI HANNO PARLATO DI LEGITTIMA DIFESA!... MA GLI STRANIERI CHE ATTIRANO SCIAGURE, COME LO STERCO DI VACCA LE MOSCHE, NON MI SONO MAI PIACIUTI!
2

TI TENGO D'OCCHIO, RAGAZZO!

PUOI GIOCARTI LE PALLE!

ULTIMAMENTE IL VECCHIO TENDE A RIPETERSI!
3




4

CRAAACK
5

TU, ESSERE IMMONDO!

LA TUA PRESENZA È UN INSULTO AL NOSTRO DOLORE!
NE ABBIAMO GIÀ PARLATO E, COME TI HO DETTO, NON SONO INTERESSATO ALLE TUE... OFFERTE!
7

8

KRAAAH!

10

11

© Copyright per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

continua...

LONG WEI
龍威
IN EDICOLA DAL
20 SETTEMBRE
地獄
L'INFERNO
4

Supplemento al n. 37 di LANCIOSTORY 2013/MARTIN HEL

EHi... SEi UN RAGAZZO SiMPATiCO, SAi?... Mi SA CHE DiVENTEREMO AMiCi...
ADESSO!
CON PiACERE, SANDURJi!
4

BANG BANG BANG
AAGH!
PAUL!... OH, MIO DIO!... PAUL!
FERMI TUTTI E SDRAIATEVI A TERRA... DOBBIAMO FINIRE UN LAVORO...
5

HA
HHAAAAAAA
6

7

ARGHH!

AIUTO!... AIUTO!

QUELLO CI SERVE VIVO!... ALMENO QUELLO!

8

E PAUL, CINTHYA?...
MIO DIO... FORSE... FORSE STA MORENDO...
CREDO CHE...
MA... CHE FA?
9

LE FERITE!... LE FERITE SI STANNO RICHIUDENDO!
EHI!... CHE SUCCEDE?... PERCHE' TANTE LACRIME?

OH, PAUL... PAUL... PER FORTUNA!
EHI... IN FONDO, FARSI SPARARE ADDOSSO NON E' TANTO MALE...

SEI STATO TU, VERO?... BE'... SONO FELICE DI AVERTI COME FRATELLO...
10

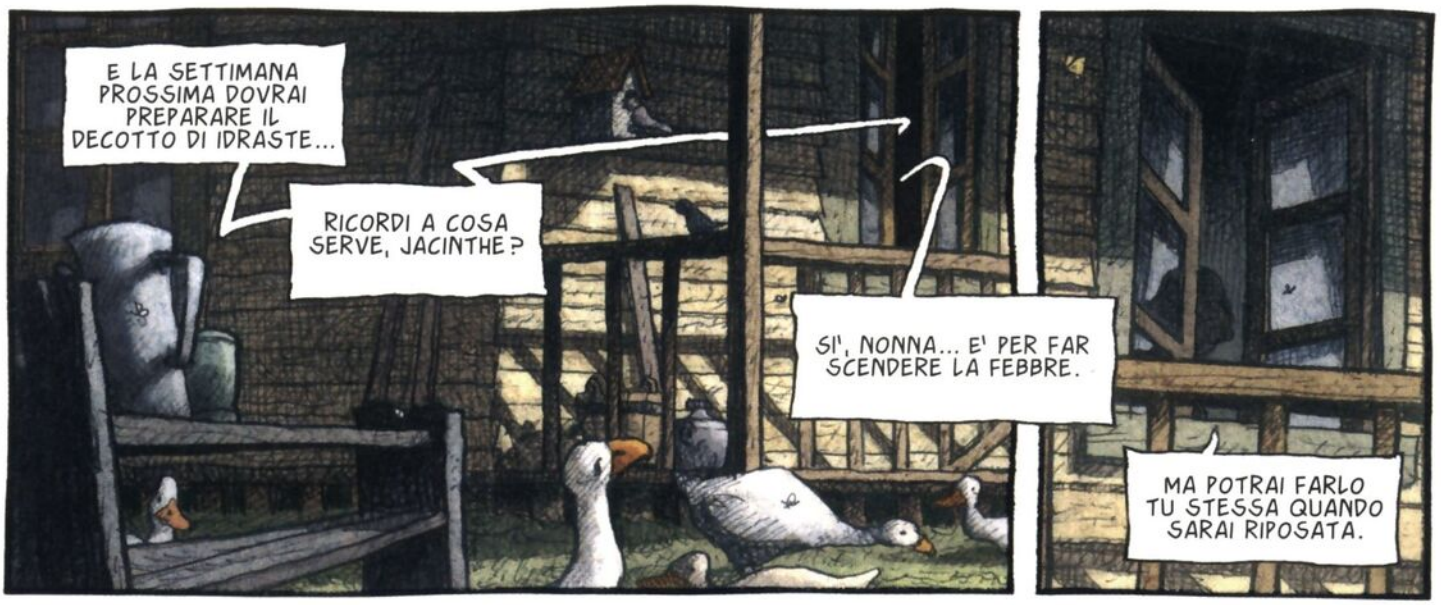
... E MIO PADRE... CHE E' POI ANCHE TUO PADRE... VUOLE CHE TI RIPORTIAMO DA LUI... INSIEME A TUA MADRE, OVVIAMENTE... DOV'E' LEI?
11

OH, NO...
GUARDA, MARTIN...
12

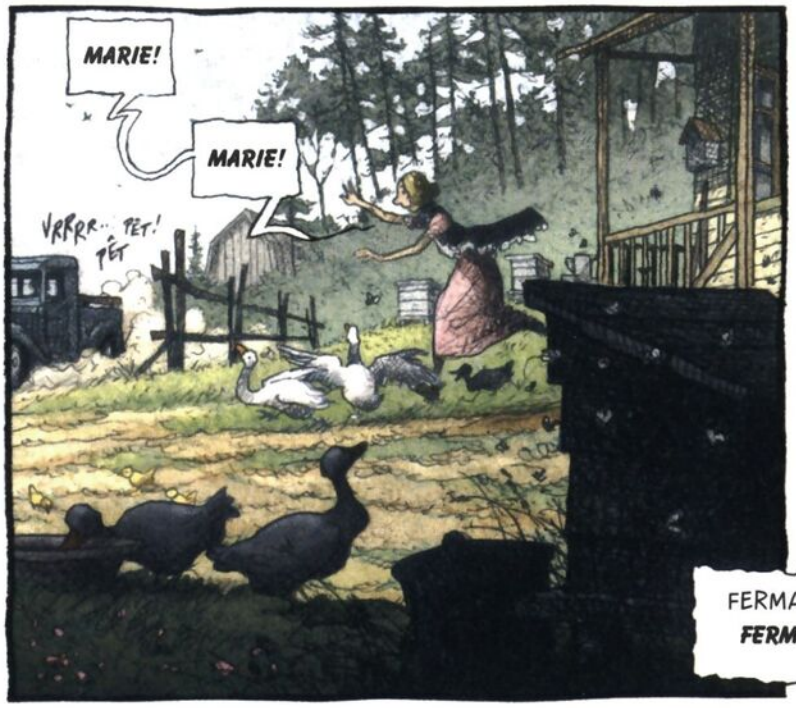
SI'... QUESTI DISEGNI RACCONTANO UNA STORIA CHE IO RICORDO... POVERA AMIRA...
CHE FAI, JORDAN?
INFORMO BONVIN, MARTIN HEL... NON DIMENTICARE CHE IO LAVORO PER LUI.
CAPITOLO SESSANTADUESIMO
IL BAMBINO NON VERRA' CON NOI... NON LO CONSEGNERO' A BONVIN.
IO L'HO TROVATO... HO ESEGUITO IL MIO CONTRATTO... IL RESTO E' AFFARE DI BONVIN.
1

A NOI NON RESTA CHE ASPETTARE.
TUA MADRE TI HA PARLATO DI ME?... IO SONO PAUL E NOI... CI VOLEVAMO MOLTO BENE, SAI?... QUANDO LEI PIANGEVA, IO LA CONSOLAVO... E ALLA FINE, UN GIORNO, L'HO AIUTATA A FUGGIRE... VOLEVA TORNARE QUI...

2


E LA SETTIMANA PROSSIMA DOVRAI PREPARARE IL DECOTTO DI IDRASTE...
RICORDI A COSA SERVE, JACINTHE?
SI', NONNA... E' PER FAR SCENDERE LA FEBBRE.
MA POTRAI FARLO TU STESSA QUANDO SARAI RIPOSATA.

...?
SCUSA, NONNA... E' IL CAMION DI MARIE!
TORNO SUBITO.
...


MARIE!
MARIE!
VRRRR... PET! PÈT

FERMATI... FERMATI!

MAR...

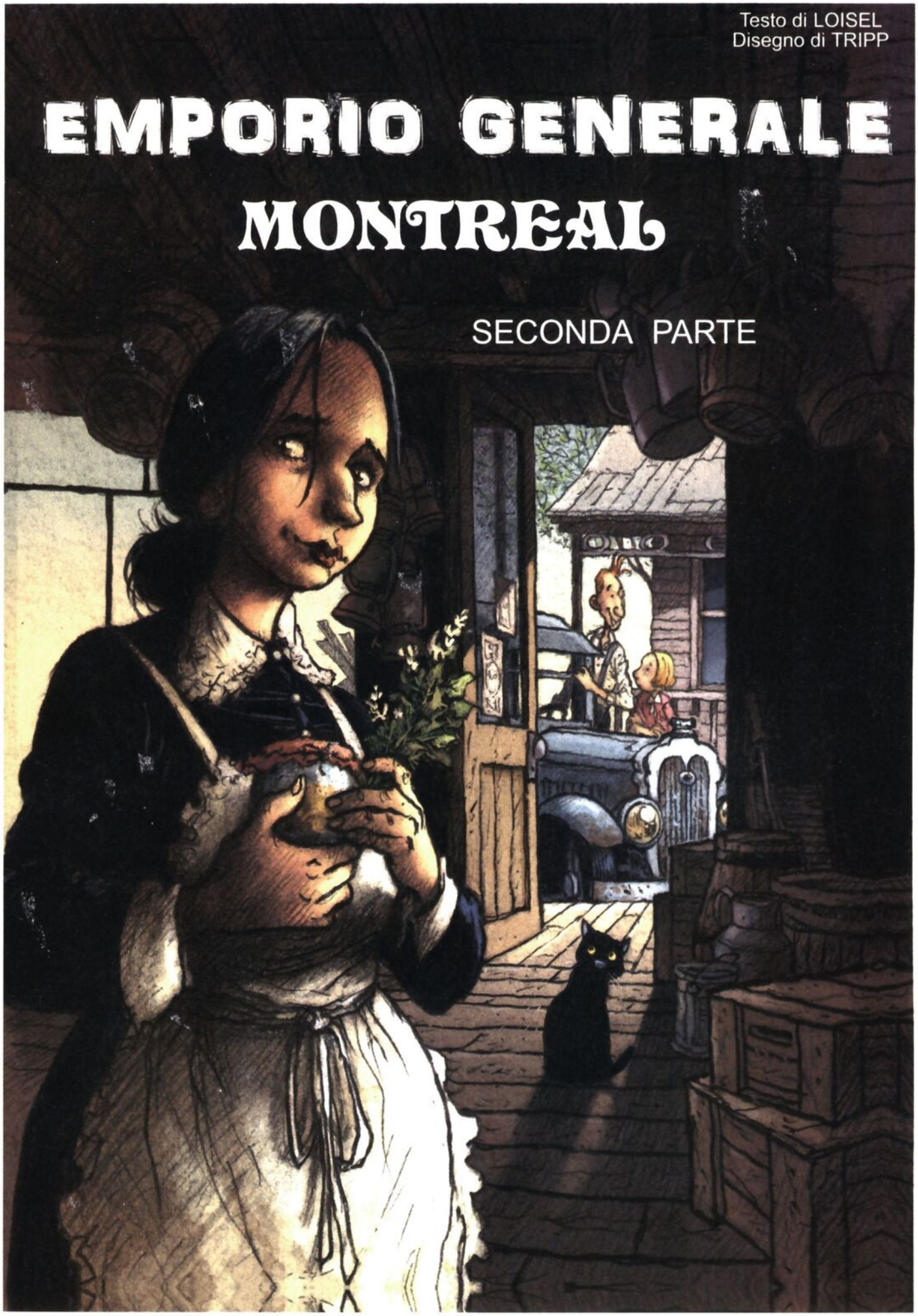
MARIE?...

2

Testo di LOISEL
Disegno di TRIPP

EMPORIO GENERALE MONTREAL

SECONDA PARTE



lancioStory N. 37/2013

MARIE ...
?

HAI PIANTO, MARIE?
COS'E' SUCCESSO CON CLARA?

C'ERA MARCEAU... ED ERA ARRABBIATO CON ROCH...

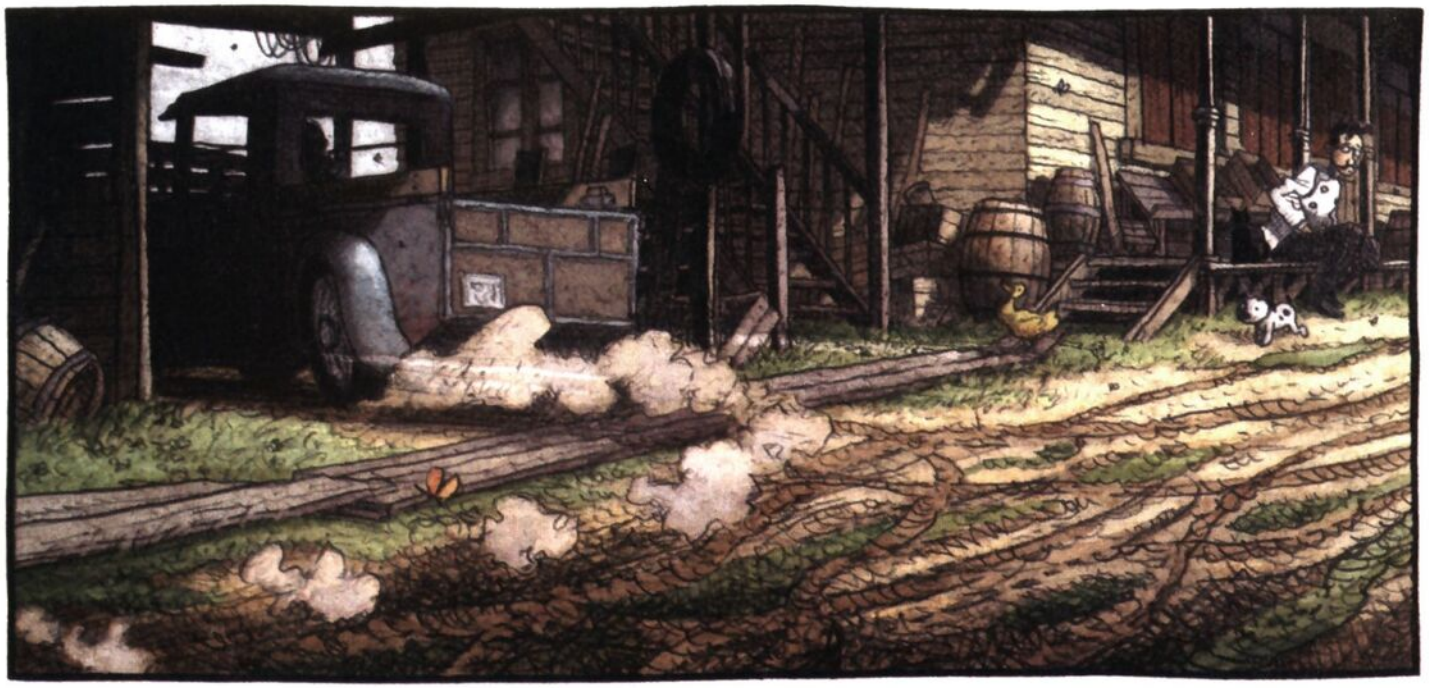
MI SAI DIRE PERCHE'?

3

AH... JACINTHE... COME STA TUA NONNA?

BE-NE...
DILLE CHE PASSERO' A TROVARLA PRESTO.

...



MARIE...

EHM... LORO... SONO ALL'EMPORIO... TI ASPETTA-NO...

VUOI CHE VENGA CON TE?
NO, SERGE... GRAZIE...

COSA MI HA PRESO, SERGE?... PERCHE' HO FATTO UNA COSA SIMILE?

SST, MARIE... SST...
4

BE'?...

ADESSO PENSI CHE TI SPOSERA'?

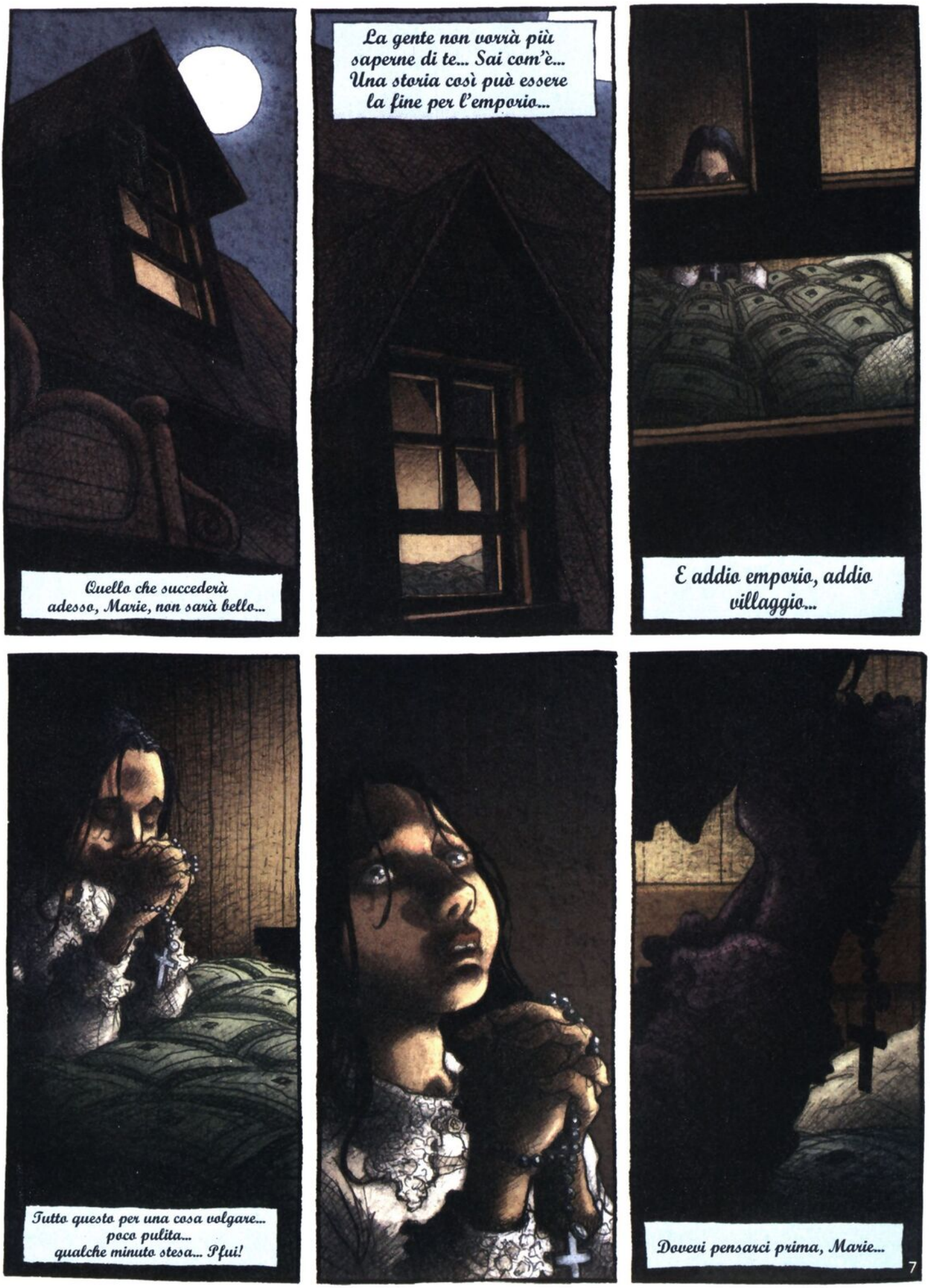
BE', PAPA'... IO...

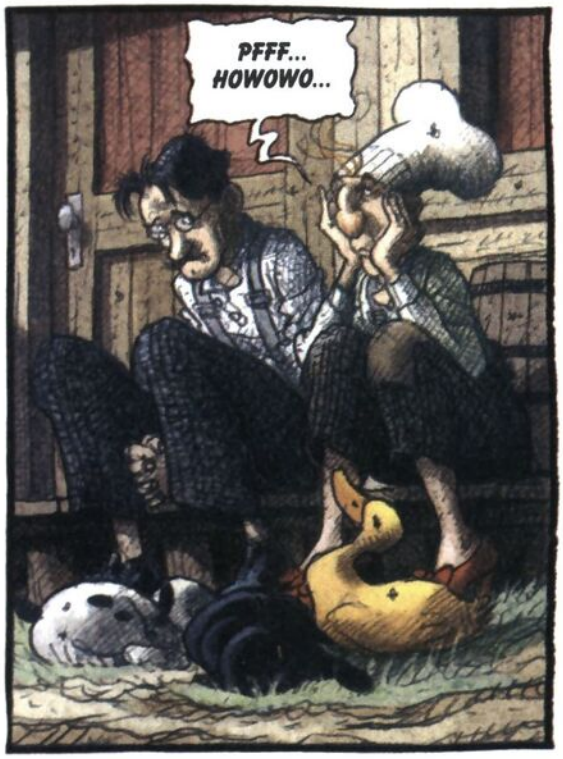
!? GNH !!
CHIUDI IL BECCO, TU!
BAF!

LEI E' TROPPO VECCHIA PER TE, TONTO!
E NON PUO' NEMMENO AVERE FIGLI...

5

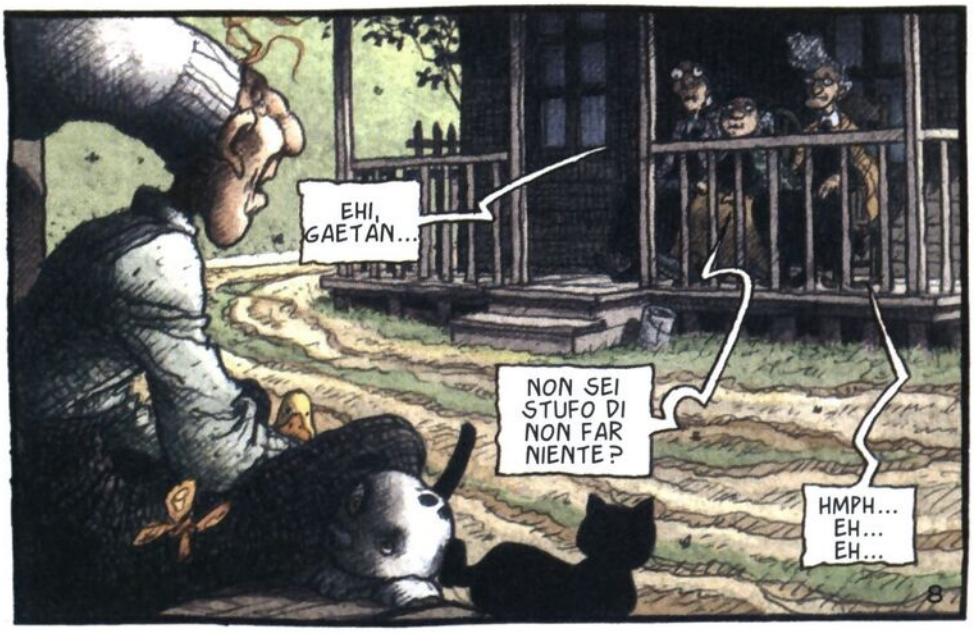
E ADESSO COME SI FA CON I ROBERGE?
PENSI CHE SARO' CAPACE DI GUARDARE ANCORA FERNAND ROBERGE NEGLI OCCHI?
EH?
NON HAI NIENTE DA DIRE, MARIE?
EHI, ISAAC!
SERGE?
ASPETTA, ISAAC... ALL'EMPORIO CI SONO GLI ALLAIRE.
PORCACCIO SCHIFO... BRUTTA STORIA, EH?
I... IO...
SONO COSI' DESOLATA...
DOVEVI PENSARCI PRIMA, MARIE!
PFUI!
HMPH!
HMPH!
PFUI... PFUI!
6


Quello che succederà adesso, Marie, non sarà bello...
La gente non vorrà più saperne di te... Sai com'è... Una storia così può essere la fine per l'emporio...
E addio emporio, addio villaggio...
Tutto questo per una cosa volgare... poco pulita... qualche minuto stesa... Pfui!
Dovevi pensarci prima, Marie...
7


PFFF... HOWOWO...

CHE NOIA, L'EMPORIO...
NON CI VIENE PIU' NESSUNO...

MAH... FORSE DOMANI, GAETAN...
MA ASPETTAMI QUI... VADO DA MARIE.


EHI, GAETAN...
NON SEI STUFO DI NON FAR NIENTE?
HMPH... EH... EH...

TOC! TOC!
MARIE?... SONO SERGE...
ENTRA...
TI HO PREPARATO UNA BUONA CIOCCOLATA.
OH... SEI GENTILE... MA NON POSSO MANDAR GIU' NIENTE.

SU, MARIE!...
UNA CIOCCOLATA BEN DENSA, ALLA SPAGNOLA... OTTIMA PER IL MORALE...
SPOSTA LE CHIAPPE, CHE MI SIEDO.
?!
ECCO FATTO.
TIENI...
ASSAGGIA E DIMMI SE E' ABBASTANZA DOLCE.
ATTENTA... E' CALDA.

ALLORA?... BUONA, EH?
GAETAN SI PREOCCUPA... CREDE CHE TU SIA MALATA.
9

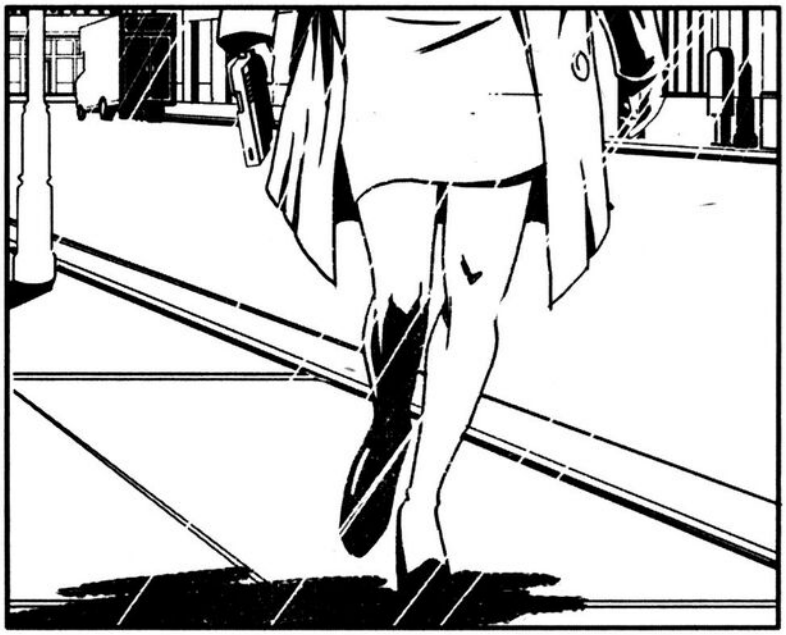
CHE STORIA... EH, MARIE?
E TUTTO PER QUALCHE TOVAGLIA...
SE PENSO...
CON PAUL... DA CHEZ MAXIM'S, IN LAVANDERIA, CI SIAMO SPESSO DATI ALLA PAZZA GIOIA SULLE TOVAGLIE...
E SPORCHE, PER DI PIU'...
NESSUNO HA FATTO STORIE...
!!!
SEEERGE!
CHE C'E'?
E' LA VITA, MARIE... EH?...
E ADESSO, DETTO TRA NOI...
COL GIOVANE ALLAIRE...
NE AVREI FATTO VOLENTIERI A MENO!
SEEERGE!
ALLORA?
PFFRRHH... PFRHI... IH... IH!
IH... IH... IH!
AH... AH... AH!
MAGASIN GENERAL
10

© Copyright Casterman, 2008 by Loisel & Tripp - Per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

continua...

IO SCRIVO

Testo di BARTOLI
Disegno di LECCE



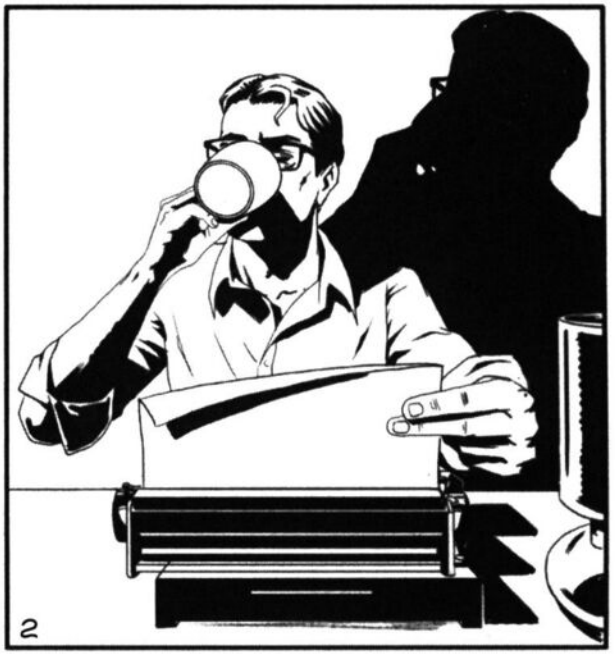
JOHN BOLLAND LE AVEVA PRESO L'ONORE...

TLACK!
TLACK!
TLACK!

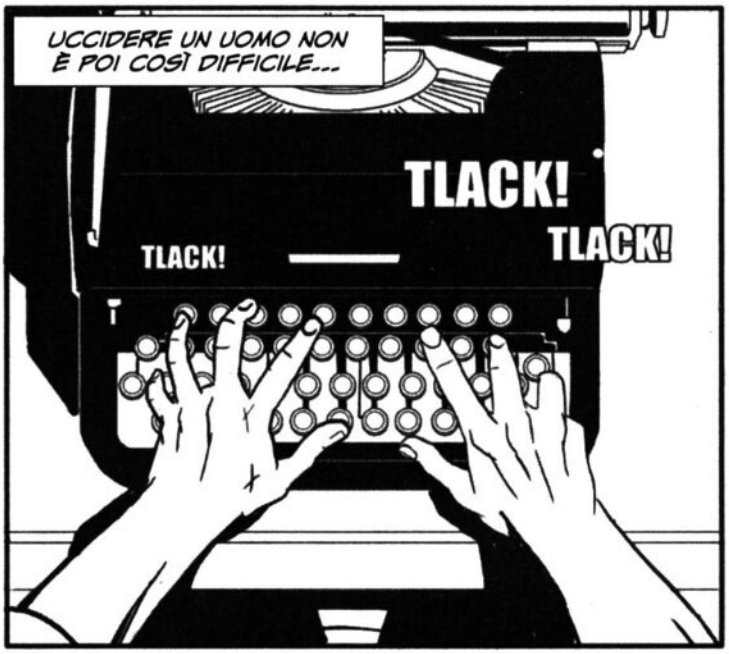
POI SI ERA PRESO LA DIGNITÀ...

TLACK!

E INFINE, L'AVEVA ABBANDONATA E GETTATA VIA, COME SI FA CON UN VESTITO VECCHIO.


2

LEI SI CHIAMAVA BRIDGET. LO DICO PER QUELLI CHE AMANO I NOMI, CHE NE HANNO BISOGNO...
TLACK!
TLACK!
TLACK!


UCCIDERE UN UOMO NON È POI COSÌ DIFFICILE...
TLACK!
TLACK!
TLACK!

IL DIFFICILE È CONVIVERE COL RIMORSO. MA SE LUI È UN FIGLIO DI PUTTANA, CE LA SI PUÒ FARE CON TRANQUILLITÀ...
TLACK!
TLACK!
TLACK!
3

LA VILLA DI LUI È UN TRIBUTO PAGATO ALL'ARRIVISMO E AI SOLDI FACILI. PECCATO CHE LEI ABBIA LE CHIAVI...

E PECCATO PER LUI CHE BRIDGET SI SIA FATTA AMARE DA TONY, IL CANE DA GUARDIA...

ADESSO VIENE LA PARTE FACILE...

LA PARTE PIÙ FACILE E DIVERTENTE...
CIAO, JOHN...
4

L'UOMO NON SI SPAVENTÒ. NE AVEVA VISTE ALTRE, DI SITUAZIONI DEL GENERE...
TLACK-TLACK!

VOLEVO DARTI LA BUONANOTTE...

UNA LEGGERA PRESSIONE SUL GRILLETTO E TUTTO SAREBBE FINITO. TUTTO SAREBBE SVANITO... IL DOLORE, LA RABBIA... PER LASCIARE POSTO A UNA GIOIA CATTIVA.

UNA GIOIA MOLTO CATTIVA...
5

DENTRO DI SÉ, LA RAGAZZA AVEVA GIÀ DECISO, MA VOLEVA GUSTARSI QUELLA SENSAZIONE DI ONNIPOTENZA E DI PAURA...

LO FECE CON GUSTO, QUASI CON DESIDERIO FISICO.
BANG!

BEN FATTO, BRIDGET.
ADESSO PUOI ANDARE A CASA E DORMIRE IL SONNO DEI GIUSTI.
NON ANCORA...
6

CHE VUOL DIRE NON ANCORA?
TOC!
TOC!
EH?
CHI DIAVOLO PUÒ ESSERE, A QUEST'ORA?
SONO IO...
SONO BRIDGET, LA TUA BRIDGET.
MA... NON È POSSIBILE! TU NON ESISTI! SEI UN FRUTTO DELLA MIA FANTASIA!
7

E PERCHÈ TI STUPISCI? FORSE I PERSONAGGI CREATI DAGLI ARTISTI SONO MENO VERI DI QUELLI REALI?
FERMA! IO...

IO NON SONO UN ARTISTA. SONO UN SEMPLICE MESTIERANTE!

LEI SERIA, CON LA PISTOLA PUNTATA.
FA LO STESSO!

NO CHE NON È LO STESSO. SCRIVO ROMANZI NOIR PAGATI TANTO AL CHILO... È TUTTO QUI.

TUTTO QUI? TU CI FAI FARE COSE ORRIBILI... IO HO APPENA UCCISO UN UOMO, SOLO PERCHÈ LO HAI DECISO TU!
8

MA QUELLO... NON ERA UN UOMO VERO!

AH, ALLORA PUOI STARE TRANQUILLO... PERCHÉ IO NON ESISTO. E NEMMENO QUESTA PISTOLA!

QUINDI, TU ADESSO MORIRAI PER FINTA.
ASPETTA!

VA BENE, HAI RAGIONE TU E IO MERITO DI MORIRE... MA LASCIAMI UN ULTIMO DESIDERIO. È COSÌ CHE SI FA, NO?
9

VA BENE. VUOI UNA BISTECCA E UNA SIGARETTA?

Per me scrivere è tirare fuori la morte dal taschino, scagliarla contro il muro e riprenderla al volo,
Charles Bukowski

© Copyright per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

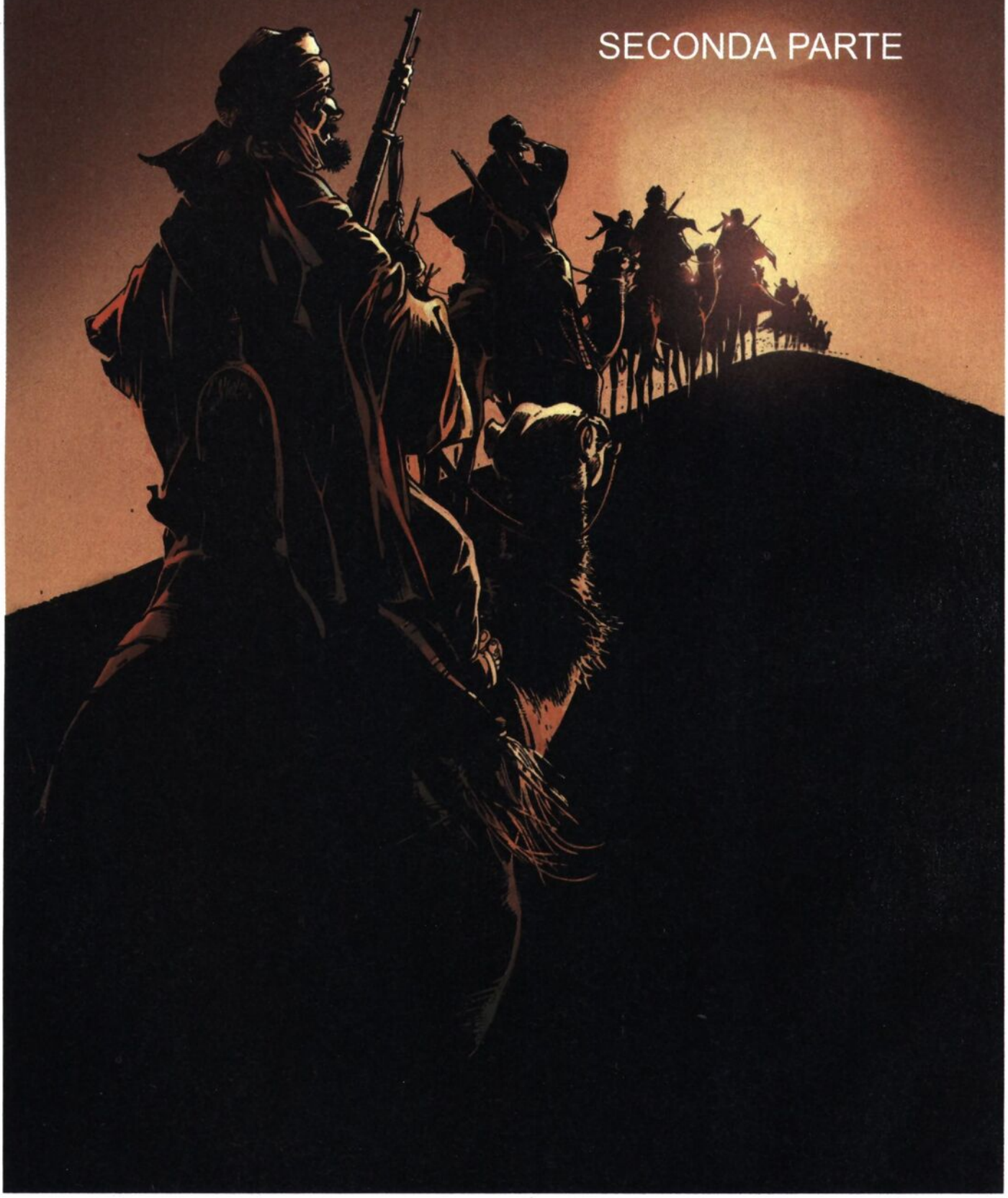
FINE

* CHE ALLAH SIA LODATO!

Testo e disegno di LABIANO

I Quattro angoli del mondo

SECONDA PARTE



* NOMADI ARABI DELL'ALGERIA

VOGLIO DIRE, DI PERSONA...

E' STATO LUI A INSEGNARMI TUTTO QUELLO CHE SO, DALLE COSE PIU' PICCOLE ALLE PIU' IMPORTANTI, QUELLE PIU' FUTILI COME QUELLE CHE POSSONO SALVARVI LA VITA.

CREDO DI ESSERE STATO DAVVERO UN BUON ALLIEVO...
MA NON SONO SICURO DI RIUSCIRE UN GIORNO A EGUAGLIARE IL MIO MAESTRO.

PARLATEMI DI LUI!
4

MI RICORDATE ME STESSO QUANDO SONO ARRIVATO NEL SAHARA.
STESSA FOGA, STESSA IGNORANZA...
STESSI BAFFI...
5
ERA IL 1913...

1913, Oasi di Salah

SOTTOTENENTE DUPUY, AFFIANCATO AL GRUPPO NOMADE DI HOGGAR AI VOSTRI ORDINI, SIGNOR COLO...
RIPOSO, TENENTE!
LEGGO QUI CHE E' LA VOSTRA PRIMA ASSEGNAZIONE. ERAVATE DUNQUE COSI' ANTIPATICO A SAINT-CYR PER FARVI SPEDIRE QUI DA NOI?
O SIETE PIUTTOSTO UN *ILLUMINATO*?
IO... IO SONO VOLONTARIO, COLONNELLO! E'...
AH... AH!... LO SO, DUPUY, LO SO...
CI SONO SOLO VOLONTARI NEL NOSTRO CORPO.
E' PER QUESTO CHE FORMIAMO LA MIGLIORE TRUPPA DI *ILLUMINATI* DI TUTTO L'ESERCITO FRANCESE!

E POI, SARETE DIRETTAMENTE SOTTO IL COMANDO DEL PIU' *ILLUMINATO* DI TUTTI... IL CAPITANO BARENTIN!
AVETE GIA' SENTITO PARLARE DEL CAPITANO BARENTIN?
NO, CERTO CHE NO!
PARTIRETE DOMANI ALL'ALBA PER TIDIYEN. E' LA' CHE IL PLOTONE DI BARENTIN HA INSTALLATO IL SUO ACCAMPAMENTO DI INVERNO.
POTETE ANDARE, TENENTE.
BENE, COLON...
FUORI!
7

SE IL PRIMO CONTATTO CON IL MONDO SAHARIANO FU STRANO E DESTABILIZZANTE, L'ALBA CHE SEGUI' FU PROPRIO COME MI ASPETTAVO...
O QUASI...
AAAH... ECCO LA NOSTRA NUOVA RECLUTA! IL SIGNORE SI E' GIA' PREPARATO, VEDO... AVETE GIA' ADOTTATO IL RITMO SAHARIANO!
SPIACENTE...
VA BENE, VA BENE! IL VOSTRO EQUIPAGGIAMENTO E' COMPLETO?... LA' DOVE ANDRETE GLI EMPORI SONO APERTI DI RADO, AH... AH!
EHM, SI'... E'...
PERFETTO!
FU ALLORA CHE LO VIDI. IL MIO PRIMO NOMADE, VOGLIO DIRE, IL MIO PRIMO VERO NOMADE, PROPRIO COME L'AVEVO SEMPRE IMMAGINATO.
IL SUO SGUARDO MI TRAFISSE!
8

LUI E' AFELLAN AG MOURZOUK, IL CAPO DEGLI INDIGENI DEL PLOTONE DI BARENTIN. SARA' LA VOSTRA GUIDA FINO A TIDIYEN!
SA TUTTO QUELLO CHE C'E' DA SAPERE SUL DESERTO...
E ANCHE DI PIU'!
NON E' VERO, AFELLAN?
EH... EH...
DOBBIAMO ANDARE, TENENTE... LA STRADA E' LUNGA.
FINALMENTE ERO UN MEHARISTA...
9

© Copyright Dargaud, 2012 by Labiano - Per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

continua...

IL VIAGGIO FU LUNGO, SI'... E SCONVOLGENTE. IL SAHARA NON ERA PIU' UN FANTASMA, UN SOGNO, MA UNA REALTA'.
UNA REALTA' DELLA QUALE, ORMAI, FACEVO PARTE.
ALLORA IGNORAVO CHE QUEL TUAREG DI AFELLAN PARLAVA SOLO CON GLI OCCHI...
... E CHE UN GIORNO AVREBBE AVUTO UN RUOLO FONDAMENTALE NELLA MIA VITA.
TIDIYEN!
10

MICROFONOAPERTO

di luca marino

Avete già letto due puntate di *Asgard* e quindi sapete che, per i vichinghi uno *skraeling* è uno zoppo dalla nascita, come dire un uomom maledetto dagli Dei. L'autore di questa appassionante storia è Xavier Dorison, il creatore di tanti personaggi avventurosi che avete avuto modo di conoscere e apprezzare sulle pagine dei nostri settimanali e nei volumi cartonati di *Eura* e *AureaMaster.* Un breve elenco parte da *Il Terzo Testamento*, passa per *W.E.S.T.* e approda a *Long John Silver.* Un cammino, quello di Dorison, classe 1972, che lo ha visto scrivere serie importanti per disegnatori tra i più noti e apprezzati della *BD.* Alex Alice per *Il Terzo Testamento*, Christopher Bec per *Sanctuary*, Mathieu Lauffray per *Profeta* e *Long John Silver*, Christian Rossi per *W.E.S.T.* (scritto con Fabien Nury). Dorison ha conosciuto Ralph Meyer quando la *Dargaud* lo ha incaricato di scrivere il primo volume di *Mystery,* lo spin-off della famosa serie *XIII.* E' proprio l'incontro con Meyer e il suo stile realistico che gli fa immaginare un'epopea vichinga. Ed è così, dall'incontro di due artisti, che *Asgard* prende vita: un ex-guerriero soprannominato *Piede di ferro*, a causa della sua gamba in acciaio, è il più grande combattente del *fjordland.* Imbarcato su un *drakkar* malridotto, *Asgard* si lancia alla ricerca di un mostruoso serpente marino che stermina i pescatori. I suoi compagni di viaggio, mentre si inoltrano tra i fiordi ghiacciati, si convincono sempre più che la creatura che inseguono sia il *Serpente-mondo* e che la sua comparsa annunci la fine del mondo vichingo. *Asgard* è un grande affresco epico e il merito del suo successo, oltre alla storia magistrale di Xavier Dorison va anche all'incisivo disegno di Meyer. Classe 1971, nato a Parigi, Ralph Meyer ha compiuto gli anni da poco, infatti è nato l'11 agosto. Sin da bambino era un appassionato di fumetti, che popolavano i suoi sogni. Che fare, allora? Iscriversi a una scuola di *BD.* Cosa che ha fatto a 19 anni, trasferendosi a Liegi e frequentando il *Saint-Luc Institute.* Poi con il book sottobraccio inizia, senza successo, a girare tutte le case editrici. L'incontro casuale o no (non è dato sapere) con Tome gli permette di entrare da protagonista nel mondo dei suoi amati e tanto sognati fumetti. Tome, infatti, gli fa disegnare *Berceuse assassine* (*Ninnananna assassina*). Nel frattempo Bruno Gazzotti, anche lui grande amico di Tome e già noto disegnatore di *Spirou*, autore di due fortunatissime serie, *Seuls* e *Soda*, decide di lasciare Bruxelles e di tornare alla sua Liegi (anche lui ha studiato al *Saint-Luc*) per fondare un laboratorio di artisti del fumetto. L'incontro tra i due disegnatori è inevitabile. I loro stili sono diversi? E' questo il lato bello della loro amicizia e collaborazione. Divertente e umoristico Gazzotti. Puro realismo Meyer. Eppure i due sono in grado di aiutarsi a vicenda, a volte su *Soda*, ora nella trilogia di *Berceuse assassine.* Ma adesso vi aspettano le ultime tre puntate di *Asgard* e i magnifici disegni di Ralph Meyer. Buona visione a tutti.

Il microfono è aperto... Fatevi sentire.

luca marino

Scrivete a
MICROFONO APERTO/LANCIOSTORY
Via della Muratella Nuova, 26
00054 FIUMICINO (RM)
l.marino@editorialeaurea.it

UNITA' SPECIALE

Testo di DE ANGELIS
Disegno di GROSSI

lancio story N. 37/2013

AFFARI E CRIMINI IN VERSILIA
TERZA PARTE

UNA RAPINA IN UNA LUSSUOSISSIMA VILLA FINISCE NEL PEGGIORE DEI MODI. LA GUARDIA GIURATA VIENE UCCISA DAI LADRI, CHE HANNO ELUSO I SISTEMI D'ALLARME GRAZIE ALL'AIUTO DI UNA DONNA CHE, PERO', SULLA SCENA DEL CRIMINE HA PERSO UN FOULARD.
E COSI' VIENE RICHIESTO L'INTERVENTO DELL'*UNITA' SPECIALE* E IL TENENTE RANIERI DECIDE DI FARSI PASSARE PER UNO SCRITTORE PER POTER INDAGARE SENZA DESTARE SOSPETTI...

OKAY, TIRA FUORI. SE VALE LA PENA, LA FONDO E L'INSERISCO NEL PROSSIMO CARICO.

NON MOLTO, PURTROPPO. MA E' DI QUALITA'. ORO E ARGENTO.

SERBATOIO PIENO E CHIAVI NEL CRUSCOTTO. PRONTA A PARTIRE.

SLAM

TUTTO QUI?

NO, C'E' ANCHE QUESTA!

?!

STAI BUONO ZINGARO, O TI FACCIO SALTARE LA TESTA. ADESSO APRI LA CASSETTA DEI SOLDI.

HAI POCO FIUTO PER LE RAPINE, PAVEL... C'E' POCO CONTANTE. E POI NON RIUSCIRAI AD ANDARTENE.

SI', CHE POSSO. TU MI ACCOMPAGNERAI, NATURALMENTE.

1

?!
WOH
WOH

SE REAGITE AMMAZZO IL VOSTRO CAPO. LASCIATE STARE LE ARMI E ALLONTANATEVI!
LASCIATELO ANDARE!

COME TE NE SCAPPI ADESSO, A PIEDI?
HO UN'AUTO CHE MI ASPETTA FUORI... MA VISTO CHE CI SONO...

... PRENDERO' LA VOSTRA. APRITE IL CANCELLO!

OCCHIO! STANNO APRENDO IL CANCELLO.
2

DOVUNQUE TU VADA, TI RITROVEREMO!
NE DUBITO...

... PERCHE VOI RESTATE QUI!
BANG BANG BANG

CHE E' SUCCESSO, PAVEL?
SALITE, SVELTI!

E QUESTO DOBBIAMO PORTARCELO DIETRO?

NO, NON E' NECESSARIO. LO ZINGARO SCENDE SUBITO.
3

QUELLA SERA, ALLO SHAKIRA, UNO DEI LOCALI PIU' ALLA MODA DELLA RIVIERA...
... CE NE SAREBBERO DI COSE DA RACCONTARE SULLA VERSILIA. DI CERTO NON E' PIU' QUELLA DI VENT'ANNI FA, PER NON PARLARE POI DEGLI ANNI SESSANTA.
ADESSO, CON LA CRISI CHE C'E', QUASI TUTTO E' IN VENDITA. CASE, NEGOZI, AZIENDE. QUANDO QUELLI LI' APRONO IL PORTAFOGLI, TUTTI SI CALANO LE BRAGHE. COMPRESO PUCCINI, IL PADRONE DEL LOCALE.
COSA INTENDE PER QUELLI LI'?
I RUSSI, E CHI SE NO? VEDE QUELLO AL TAVOLO DI LATO, CON LA SVENTOLONA ACCANTO E LE GUARDIE DEL CORPO AL SEGUITO? E' SERGEJ LJCHO, L'OLIGARCA...
"... SOLO LA BOTTIGLIA CHE HA DAVANTI COSTA MILLE EURO. E QUANDO VA VIA SE NE PORTA UNA CASSA NEL SUO YACHT ANCORATO AL LARGO, GRANDE QUANTO UN TRAGHETTO DI LINEA."
4

"SI FIGURI CHE GIORNI FA IL SUO AUTISTA HA URTATO LO SCOOTER DI UN RAGAZZO..."

"... PER NON PERDERE TEMPO CON I DATI DELL'ASSICURAZIONE, IL RUSSO GLI HA ALLUNGATO QUATTROMILA EURO."

C'E' LUCHO, STASERA. DEVO PARLARGLI... DI AFFARI.

SE OCCORRE TI FACCIO DA INTERPRETE.

LA COPPIA APPENA ARRIVATA... LI CONOSCE?

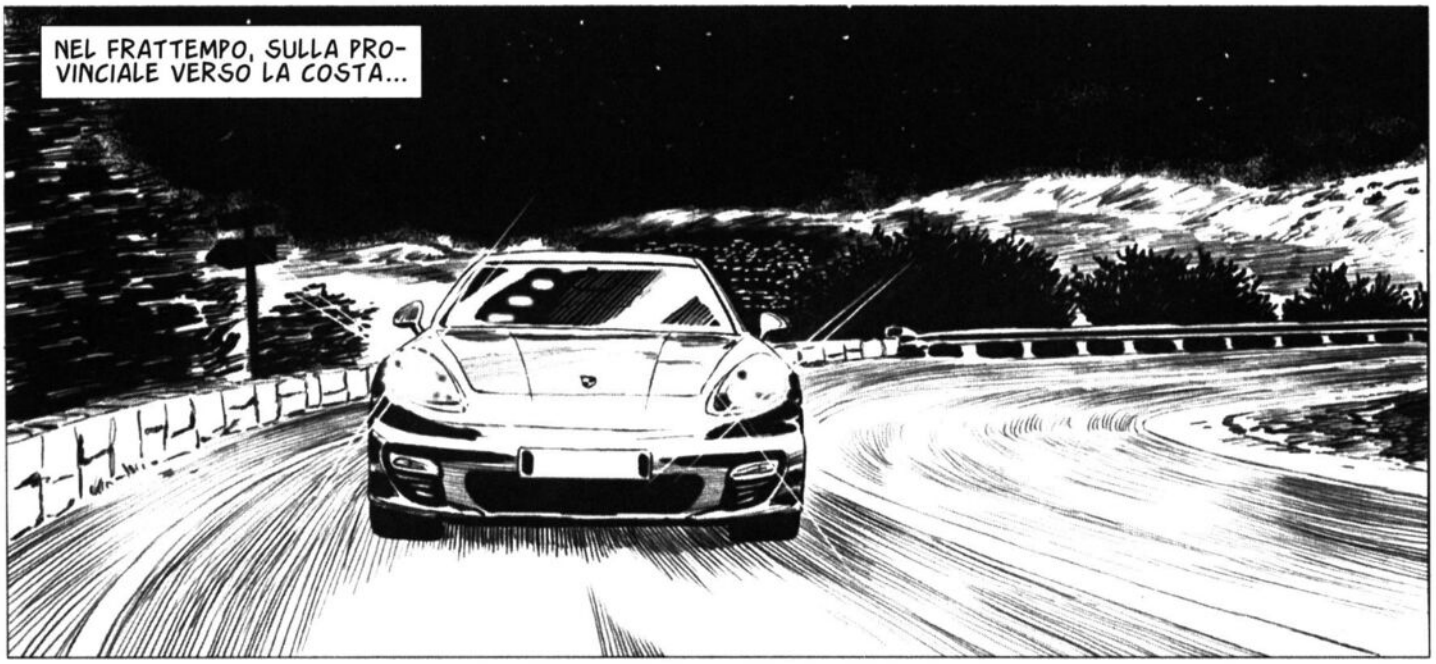
MATTEO CECCHI, EREDE DEL FAMOSO MARCHIO, FONDATO DA SUO NONNO E... AFFONDATO DAL NIPOTE.

LEI CREDO SIA...

LA CONOSCO.

RAFFAELE! HA TROVATO INFORMAZIONI PER IL SUO LIBRO?

5


NEL FRATTEMPO, SULLA PROVINCIALE VERSO LA COSTA...

TUTTO QUI IL BOTTINO? HAI AMMAZZATO TRE PERSONE PER QUESTI POCHI SPICCIOLI?

TRANQUILLI, IL BOTTINO E' BEN NASCOSTO.

E DOVE? NON HAI MICA AVUTO TEMPO...

CI SIAMO SEDUTI SOPRA. QUEST'AUTO E' IMBOTTITA DI LINGOTTI D'ORO.
7

QUALCOSA SI'. QUESTO CREDO SIA IL POSTO GIUSTO, TANTO PER COMINCIARE.
HO RACCONTATO A MATTEO QUANTO ACCADUTO OGGI IN NEGOZIO E DI COME LEI MI ABBIA DIFESO DA QUEGLI ENERGUMENI.

ORA E' OCCUPATO CON I SUOI AFFARI, MA DOPO GLIELO PRESENTO.
CON PIACERE. A DOPO ALLORA.

SIGNOR LUCHO, COME VA? SI RICORDA DI ME?
COME NO, CECCHI... QUELLO DELLE BORSE. PREGO SI SIEDA.

E LA RAGAZZA, SE NON SBAGLIO, DEV'ESSERE UNA MIA COMPATRIOTA.
UCRAINA, PER L'ESATTEZZA.

STESSA RAZZA. PREGO, ACCOMODATEVI. FACCIO PORTARE DELL'ALTRO CHAMPAGNE.
6

CIAO, PUCCINI... SEMPRE A FARE I CONTI, EH?
OILA', TONY! CHE CI FAI DA QUESTE PARTI? NON E' STAGIONE DI LAVORO QUESTA?

LO ERA, PUCCINI, LO ERA. E TU LO SAI BENE, VISTO CHE NON MI HAI PIU' CHIAMATO.
CHE VUOI CHE TI DICA, TONY, I TEMPI SONO CAMBIATI E I CLIENTI PURE...

... GENTE CHE TI CONOSCE E TI APPREZZA NE E' RIMASTA POCA, E POI ADESSO LE VERE STAR SONO I DEEJAY. CON UN COMPUTER E UN PO' DI CHIACCHIERA TI RIEMPIONO LA DISCOTECA DI SGALLETTATE E BAMBOCCIONI CON LE TASCHE PIENE.

TIRA UNA BRUTTA ARIA PER NOI IMPRENDITORI. FIGURATI, CHE STO PENSANDO SERIAMENTE DI VENDERE.
VENDI IL LOCALE?!... IO...

... LO SAI, E' DA SEMPRE CHE VORREI RITIRARMI, CON UN LOCALE TUTTO MIO. ANNI FA TI CHIESI DI ENTRARE IN SOCIETA'.
TONY, PARLIAMOCI CHIARO... HO DETTO CHE VOGLIO VENDERE MICA REGALARE. TU, I MEZZI PER RILEVARE LO *SHAKIRA*, CON LA GENTE CHE CI LAVORA E TUTTO L'AMBARADAM... DOVE LI TROVI?
8

LI TROVO, STA' TRANQUILLO. GENTE CHE VUOLE INVESTIRE CE N'E' ANCORA, MAGARI GENTE DI FUORI, STRANIERI... E SE CI METTO IL MIO NOME SUL LOCALE, I MEZZI LI TROVO. TI CHIEDO SOLO DI ASPETTARE UN PO', MAGARI D'INTRODURMI NEL GIRO.

OKAY, NE RIPARLIAMO... TI VA DI FARE UN PEZZO PER I CLIENTI?
COME NO. DAMMI IL TEMPO DI ANDARE IN BAGNO.

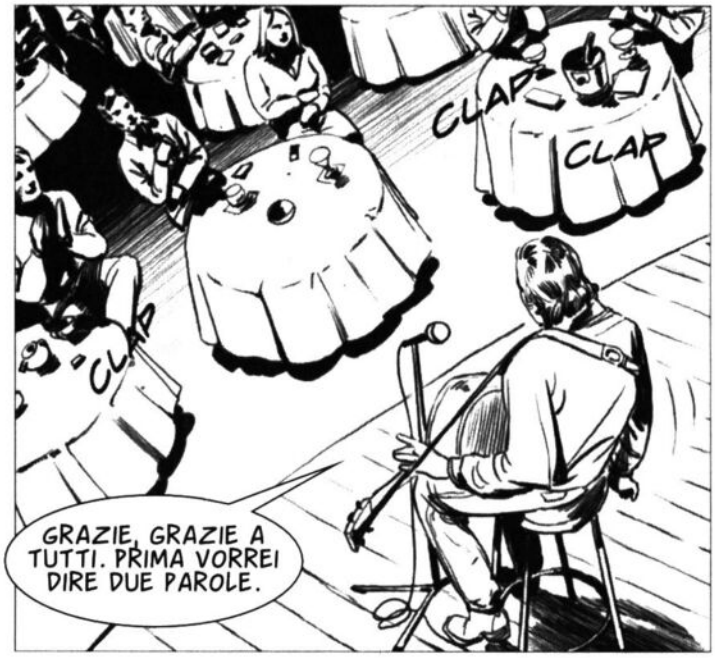
QUELLO LI', CHE E' ENTRATO ALLA TOILETTE, NON E'...
BAR
TONY MARZANO, IL CANTANTE MELODICO.

DA GIOVANE HA VENDUTO MILIONI DI DISCHI, E FINO A VENT'ANNI FA SI ESIBIVA ANCHE QUI DA NOI... MA POI E' COMINCIATO IL DECLINO, FISICO E PROFESSIONALE. ADESSO CAMPA CON LE FESTE DI PAESE E QUALCHE COMPARSATA AI CENTRI COMMERCIALI.
DRIIN
DRIIN

SI', LUISA, SONO ALLO SHAKIRA... DIMMI TUTTO.
MOLLA IL COCKTAIL, RAFFAELE...TI ASPETTO FUORI, VICINO ALLA TUA AUTO. CI SONO NOVITA'...
9

SIGNORI, E' VENUTO A FARCI VISITA UN GRANDE ARTISTA E NOSTRO AMICO.

CHE CI RIPORTERA' AI BEI TEMPI CON UNO DEI SUOI CAVALLI DI BATTAGLIA... TONY MARZANO!


CLAP
CLAP
CLAP
GRAZIE, GRAZIE A TUTTI. PRIMA VORREI DIRE DUE PAROLE.

IN QUESTO LOCALE, UN TEMPO, CI HO LASCIATO IL CUORE. STASERA SONO PASSATO A VEDERE SE BATTE ANCORA...
10

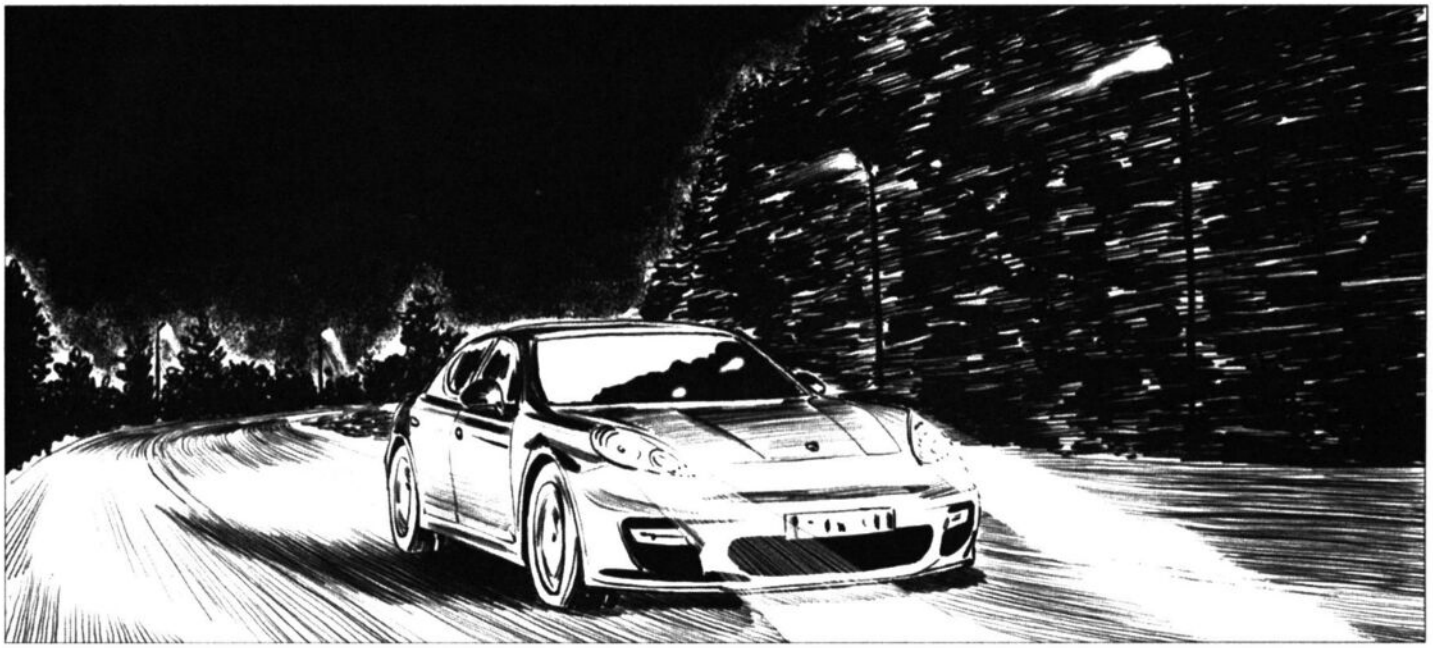
DOVE ANDIAMO?
NEI DINTORNI DI LUCCA. GUIDA TU.

COSA C'E' IN QUESTA BUSTA?
UN REGALO PER TE. L'HO PRESO NELLA BOUTIQUE DI CECCHI.

UN FOULARD?! UGUALE A QUELLO TROVATO ALLA VILLA DI RENZI. NE AVRANNO VENDUTI A CENTINAIA.
GIA', E FORSE ANCHE IN QUESTO CI TROVI DEI CAPELLI BIONDI, MA SONO DELLA COMMESSA...

... UCRAINA ANCHE LEI, COME PAVEL YUKOV.
PROPRIO SU QUEL BASTARDO ABBIAMO NOVITA'.

HA COLPITO ANCORA? CI SONO VITTIME?
DICIAMO PURE, UN MASSACRO.
P
11



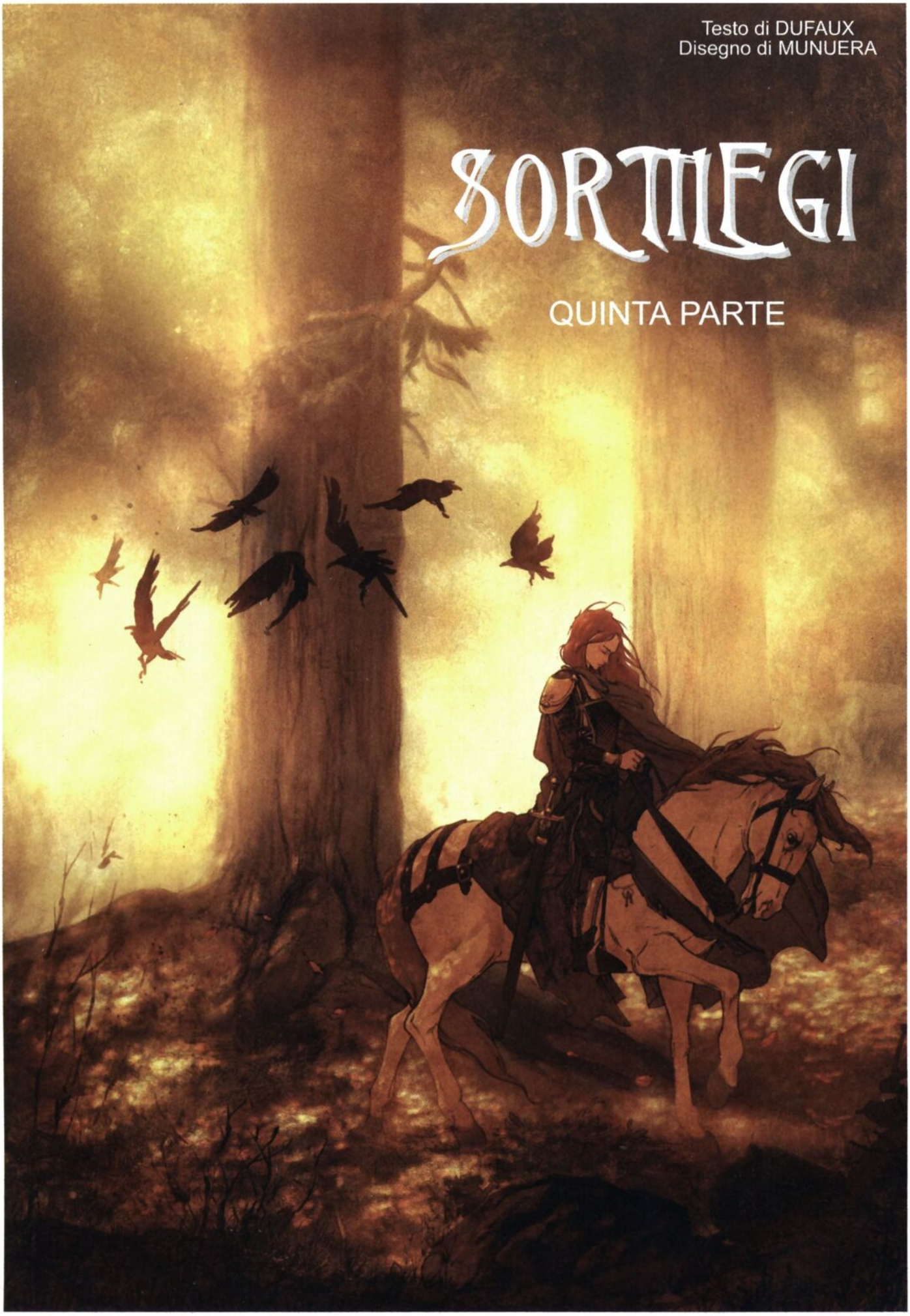
© Copyright per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

continua...

Testo di DUFAUX
Disegno di MUNUERA

SORTILEGI

QUINTA PARTE



MIRANDA RISCHIA DI SENTIRSI MALE.
CIO' CHE ENTRA MI RIGUARDA, CIO' CHE ESCE MI E' INDIFFERENTE.

DITEMI, ALLORA... CI PROVATE GUSTO?
A COSA?... ALLA ZUPPA?
NO. AL POTERE. UN PIATTO ALTRIMENTI SALATO.
E ALLORA?... E' NORMALE, NO?!... IO SONO DI SANGUE REALE.

GIA'!... MA NON SIETE CHE UNA BAMBINA. DOVRETE DARE PROVA DI VOI...

DARE PROVA DI ME?!

E SE TI TRASFORMASSI IN... IN... IN UN POVERO GATTO AFFAMATO?
CHI VI PREPAREREBBE QUESTI PIATTI SUCCULENTI?!... DOVRETE SCEGLIERE TRA IL POTERE E LO STOMACO!

C-COME OSI PARLARMI COSI'?!
OSO PERCHE' HO IO LA SALSA!
TUTTE LE SALSE NON BASTEREBBERO!
OH, CERTO CHE SI'! ANCHE SE VOI NE DOMANDASTE ANCORA...
DAVVERO!... AH, BENE! NON VOGLIO PIU' I TUOI INTRUGLI!
A SI'?!... E VI SUCCHIERETE IL POLLICE AL SUO POSTO?

MA... HUMPFF... IO... IO...
OH, LASCIAMO STARE! MI RITIRO NEI MIEI APPARTAMENTI! NON HO PIU' FAME!...

FIGURATI!... NON RESISTERA' A LUNGO. LA GOLA FA MUOVERE TUTTI QUANTI!

TIENI, VA' A SERVIRE DAMA MIRANDA. NON DEVE TIRARE LA CINGHIA PER COLPA DI QUELLA MOCCIOSA!
2

DIRETTAMENTE DALLE CUCINE... PER FARVI VENIRE APPETITO.

E ALDORA? SUPPONGO CHE DOVREI ASPETTARLA...

EHM, MEGLIO DI NO.

VOGLIO DIRE... STA RIPOSANDO... VI VEDRETE PIU' TARDI...

AH, BENE! IN QUESTO CASO...

AIUTOOOO!

MA... CHE DIAVOLO...?

PLOF!

IO... IO... STAVO SOFFOCANDO!

HORIBILI?!

LA... LA FIALA! CE L'HA LUI!

NON CAPISCO!... DI COSA STAI PARLANDO?

DI ME!

PLOUF!

OH, NO!

MALDOROR!

SORPRESA?... CAPISCO! SONO SCAMPATO PER UN PELO A DIVERSI PERICOLI. COMPRESI QUELLI NELLE NOSTRE CUCINE!

HORIBILI... DOV'E'?

3

QUI!

HO FINITO LA FIALA CHE DOVEVA RIPORTARLO ALLA SUA NORMALE DIMENSIONE. TOCCA A TE TIRARLO FUORI DA QUESTO PASTICCIO!
A ME?... MA IO...

MIRANDA! NON MI OBBLIGARE A ROVINARE UN COSI' BEL VISO!

NEL... NEL MIO COFANETTO... TROVERETE UNA FOGLIA DI ASSENZIO.

POGGIATELA A TERRA...

PUAH!
E' UNO SCHIFO!...

EHM... C'E' QUALCHE EFFETTO COLLATERALE!

EFFETTIVAMENTE!
HO... HO LE ORECCHIE A FORMA DI RAMO!

ECCO... NON NE APPROFITTERAI PER SCAPPARE... HO DELLE DOMANDE DA FARTI...
QUANDO HA PROVATO AD AVVELENARMI, HAI AGITO PER CONTO DI MIA SORELLA?
NO... IO... ERO GELOSA. NON SONO ABITUATA A ESSERE DIMENTICATA.

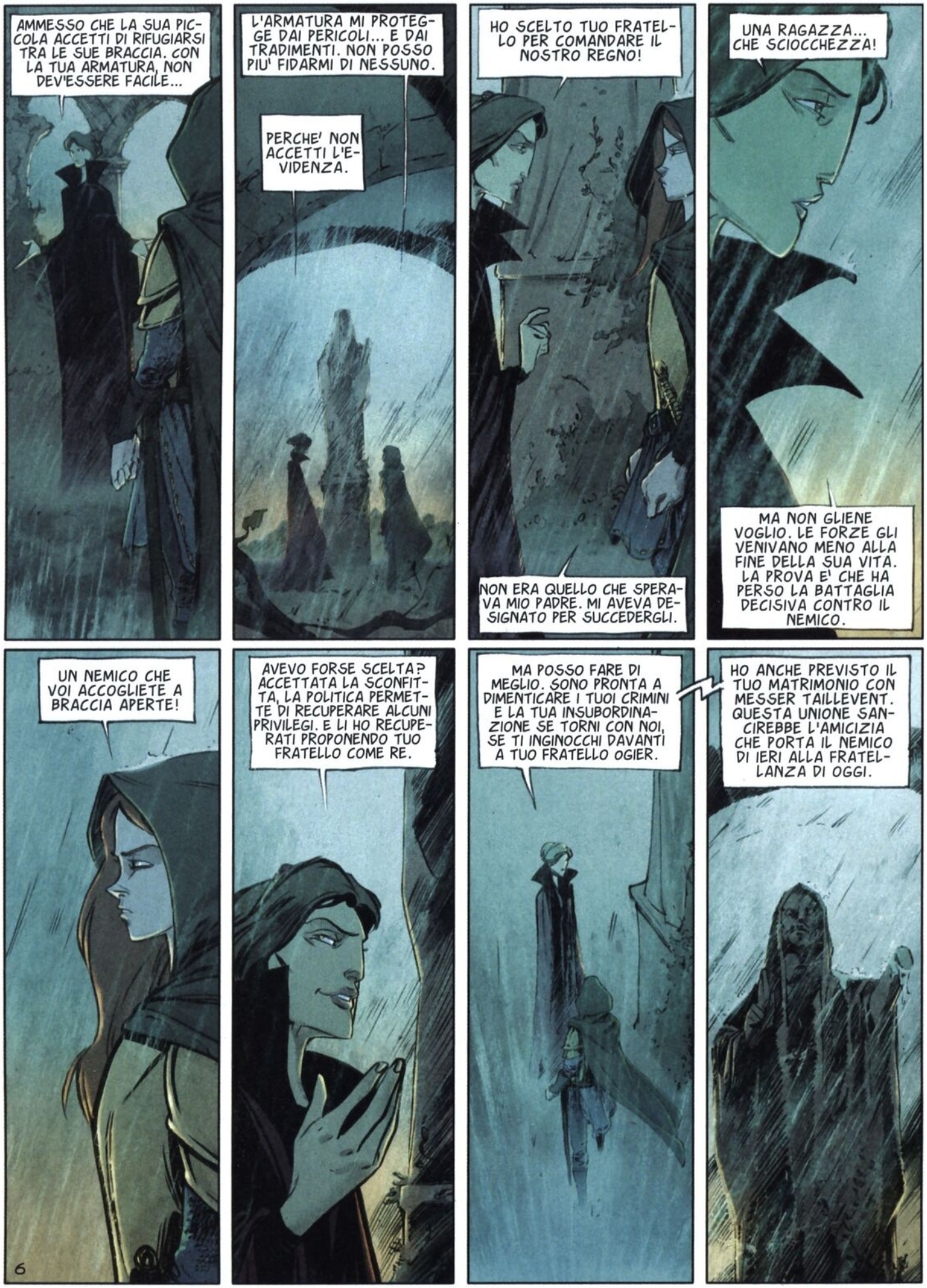
NESSUNO PUO' DIMENTICARTI, MIRANDA. NON PREOCCUPARTI PER QUESTO. TU SEI UNICA. MA QUELLO CHE NON CAPISCO E' PERCHE' ALDORA MI IMPEDISCE DI ENTRARE NEL MIO REGNO.
E' STUPIDO!
NON COME CREDI! PER LEI VOI AVETE FATTO IL VOSTRO TEMPO, IL VOTRO CARATTERE SI E' AMMORBIDITO, VI SIETE PERSO NEL MONDO DI SOPRA!

E' NORMALE, QUINDI, CHE PRENDA IL VOSTRO POSTO!
PICCOLA PESTE! E' TEMPO CHE PRENDA UNA BELLA SCULACCIATA!
NON E' COSI' SEMPLICE! LA MAGGIOR PARTE DEI VOSTRI SOLDATI LE OBBEDISCONO ADESSO.

EHM, VOSTRA ECCELLENZA... FORSE NON E' IL MOMENTO DI DISCUTERE CON VOSTRA SORELLA.
AVETE BISOGNO DI LEI...
4

BISOGNO DI ALDORA?... PERCHE' MAI?
DEVO RIUNIRE IL MIO ESERCITO. VOGLIO SALVARE BLANCHE D'ENTREMONDE DALLE GRINFIE DELLA SUA FAMIGLIA.
QUELLA SFACCIATA! VI HA FATTO UN INCANTESIMO, PAROLA MIA!
E COSA VI DICE CHE E' ANCORA VIVA? TUTTO IL PAESE LA STA CERCANDO. CHIUNQUE PORTERA' IL SUO CUORE ALLA REGINA SARA' ALTAMENTE RICOMPENSATO.
5

SANTO DI ENTREMONDE... E' A VOI CHE DEVO INDIRIZZARE LE MIE PREGHIERE?...
... O AL DIAVOLO?
CHI DI VOI DUE ASCOLTERA' E CONSOLERA' IL MIO DOLORE?
UNA MADRE SA CONSOLARE LA SUA PICCOLA...


AMMESSO CHE LA SUA PICCOLA ACCETTI DI RIFUGIARSI TRA LE SUE BRACCIA. CON LA TUA ARMATURA, NON DEV'ESSERE FACILE...
L'ARMATURA MI PROTEGGE DAI PERICOLI... E DAI TRADIMENTI. NON POSSO PIU' FIDARMI DI NESSUNO.
PERCHE' NON ACCETTI L'EVIDENZA.
HO SCELTO TUO FRATELLO PER COMANDARE IL NOSTRO REGNO!
NON ERA QUELLO CHE SPERAVA MIO PADRE. MI AVEVA DESIGNATO PER SUCCEDERGLI.
UNA RAGAZZA... CHE SCIOCCHEZZA!
MA NON GLIENE VOGLIO. LE FORZE GLI VENIVANO MENO ALLA FINE DELLA SUA VITA. LA PROVA E' CHE HA PERSO LA BATTAGLIA DECISIVA CONTRO IL NEMICO.
UN NEMICO CHE VOI ACCOGLIETE A BRACCIA APERTE!
AVEVO FORSE SCELTA? ACCETTATA LA SCONFITTA, LA POLITICA PERMETTE DI RECUPERARE ALCUNI PRIVILEGI. E LI HO RECUPERATI PROPONENDO TUO FRATELLO COME RE.
MA POSSO FARE DI MEGLIO. SONO PRONTA A DIMENTICARE I TUOI CRIMINI E LA TUA INSUBORDINAZIONE SE TORNI CON NOI, SE TI INGINOCCHI DAVANTI A TUO FRATELLO OGIER.
HO ANCHE PREVISTO IL TUO MATRIMONIO CON MESSER TAILLEVENT. QUESTA UNIONE SANCIREBBE L'AMICIZIA CHE PORTA IL NEMICO DI IERI ALLA FRATELLANZA DI OGGI.
6

E' TUTTO QUELLO CHE AVETE DA PROPORMI, MADRE? UN'ALLEANZA UMILIANTE CON UN GENTILUOMO CHE HO BATTUTO NEL NOSTRO ULTIMO INCONTRO?
E SE RIFIUTASSI DI INGINOCCHIARMI?
RIFLETTI... HAI UN'ALTRA SOLUZIONE? RICONOSCO CHE HAI RIUNITO INTORNO A TE ALCUNI... UOMINI ARMATI... MA COSA POSSONO FARE CONTRO LE FORZE DI MESSER KRADOK, MIO CONSIGLIERE?...
VOSTRO CONSIGLIERE?!
SI', COME IL CUGINO SAUMURE, I CUI CONSIGLI PREZIOSI ILLUMINANO TUO FRATELLO.
CAPISCO. BENE, MADRE... ADESSO TOCCA A ME SPIEGARE ALCUNE COSE... HO VOLUTO QUESTO INCONTRO PERCHE' SPERAVO ANCORA CHE POTESTE ASCOLTARMI. MA HO CAPITO CHE E' STATO INUTILE.
MA PER LOTTARE CONTRO DI VOI, CONTRO IL NEMICO CON IL QUALE SIETE SCESA A PATTI, RICONOSCO CHE LE MIE FORZE SONO INSUFFICIENTI.
IO MI AFFIDAVO ALLA LUCE, ALLA GIUSTIZIA, ALLA FEDE. NON E' ABBASTANZA. HO DOVUTO CERCARE ALTRI ALLEATI, TROVARE ALTRE FORZE DENTRO DI ME...
CAPIRE CHE NON DEVO INDIETREGGIARE DAVANTI ALLA BLASFEMIA SE VOGLIO VINCERE!
MA... MA CHE HAI FATTO?!... TU SEI PAZZA! DIMENTICHI CHE SIAMO IN UN LUOGO CONSACRATO... SOTTO LA PROTEZIONE DI UN SANTO!
LO SGUARDO DI UN UOMO MORTO...
MORTO COME MIO PADRE!
7

NON MI SONO DI NESSUN AIUTO!
E BLANCHE COMMETTE L'IRREPARABILE...
... PERCHE' DENTRO IL SUO CUORE ADESSO REGNA L'IRREPARABILE.
CRACK-AAAAAGGG
CHE E' SUCCESSO?
MIA MADRE E' IN PERICOLO!
E BLANCHE FUGGE.
8

E NEL MONDO DI SOTTO, UN GRANDE TERREMOTO SCUOTE LA TERRA...
VRoooM

E TUTTO SI CAPOVOLGE!

IL MONDO DI SOTTO RUOTA SUL PROPRIO ASSE.
ANCORA?!... CHE DIAVOLO E' QUESTO CAOS?

AIUTOOO! HO PAURA!

STA' TRAN-QUILLA, CI SONO IO...
@!!
9

MALDOROR!

© Copyright Dargaud, 2013 by Dufaux & Munuera - Per l'Italia: Editoriale Aurea 2013

FINE DELL'EPISODIO

IN EDICOLA DAL 21 SETTEMBRE

the GARFIELD show

IL MENSILE PER RAGAZZI

EDITORIALE AUREA

BEEP PEEP

Testo di KETTLE - Disegno di CHRISTINE

RICHIEDI ORA LA TUA COPIA DI

DAGO

Robin Wood *Carlos Gomez*

Lombardi

Giuseppe Verdi

Potrai ricevere il secondo volume speciale di **DAGO/VERDI**
effettuando un versamento, comprensivo delle spese di spedizione,
di **32 €** sul c/c postale n. **02178574**
intestato a **Editoriale Aurea** s.r.l.
via della Muratella Nuova, 26 - 00054 Fiumicino (RM)
oppure collegandoti al sito **www.editorialeaurea.it**

lanciostory

in edicola dal
23 SETTEMBRE

DAGO GIULIA GONZAGA
di Wood e Gomez

KOGARATSU
IL DORSO DELLA TIGRE
di Bosse e Michetz

UNITA' SPECIALE
AFFARI E CRIMINI IN VERSILIA
di De Angelis e Grossi

I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO
di Labiano

L'ELEFANTE
di Ferrari e Campdepadros

EMPORIO GENERALE
MONTREAL
di Loisel e Tripp

WILD
SUBLIMAZIONE
di Di Virgilio/Morando e Messina

ASGARD
PIEDE DI FERRO
di Dorison e Meyer

BEEP PEEP
di Kettle e Christine

MARTIN HEL
di Wood e Fernandez
INSERTO-OMAGGIO

www.editorialeaurea.it
e-mail: info@editorialeaurea.it

ISSN 1122-8768
30037>
9 771122 876002

Lanciostory è un settimanale EDITORIALE AUREA